



**Visto in Fiera
a cura di Hamelin**

**Una panoramica sulle nuove tendenze e le uscite
del 2025 nell'editoria per ragazzi e ragazze**

Quasi 600 tra albi illustrati, romanzi e fumetti per l'infanzia, pubblicati da più di cento editori: sono i numeri del Visto in fiera di quest'anno. Intanto, stando agli ultimi rilievi di Istat e dell'Osservatorio AIE, il numero di lettori e lettrici in Italia, così come quello dei libri venduti, continua a calare: dopo una lunga crescita anche il settore ragazzi segna una leggera flessione, pur resistendo tutto sommato bene a una serie di congiunture negative, prima tra tutte la non erogazione nel 2024 del fondo per le biblioteche, che ha sicuramente agito da moltiplicatore in questi anni.

La 62° edizione di [Bologna Children's Book Fair \(31 marzo-3 aprile\)](#) continua a mostrare grande vivacità, e si conferma momento fondamentale per l'editoria internazionale.

Tra le centinaia di libri in uscita, una delle tendenze più evidenti è la presenza ormai stabile, massiccia e trasversale di libri che affrontano i temi più urgenti del presente, ben rappresentati dai **17 goal dell'Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite**, con cui BCBF rinnova una collaborazione per il secondo anno consecutivo. Il punto di incontro di queste due istituzioni è proprio la promozione dei principi espressi dai 17 goal di sviluppo sostenibile, che la Fiera ha adottato come obiettivo già dal 2019, anno in cui è stata lanciata l'iniziativa SDG Book Club. Per questa edizione, il sodalizio tra ONU e BCBF prende la forma di **una categoria speciale dei BolognaRagazzi Awards** dedicata, appunto, alla sostenibilità, e della mostra **The BRAW Amazing Bookshelf - Sustainability: 17 Goals for a Better Future**, con i 150 migliori candidati alla sezione speciale realizzata in collaborazione con le Nazioni Unite, nella cui sede di New York sarà esposta all'inizio del 2026.

L'editoria per l'infanzia si occupa di sostenibilità (non solo ambientale), di nuove relazioni tra specie, di disuguaglianze, di parità di genere, guerre e conflitti, migrazioni. Lo fa con la fiction, con la divulgazione, oppure mescolando generi e linguaggi, ma sempre con la volontà di educare all'immaginazione di un nuovo ordine possibile che travalica gli stili, le forme espressive e le età.

Quest'anno anche il **fumetto per bambini e bambine** si fa più difficile da contenere: in questa rassegna troverete comics e graphic novel in quasi tutte le tendenze che abbiamo individuato, a dimostrazione che il settore prosegue la sua crescita (lo dimostra anche l'aumento degli editori presenti al Comics Corner di BCBF e la ricchezza del programma di eventi a esso legato) e reclama piena legittimità di raccontare qualsiasi tipo di storia, smarcandosi dal preconcetto che spesso lo riduce a una testa di ponte per arrivare alla lettura di libri senza figure, mostrandosi invece come terreno di sperimentazione artistica e innovazione.

Sulla sperimentazione, quest'anno si registra un'attenzione particolare agli **albi d'artista**, quelli che osano con le tecniche di stampa, la tipografia, la ricerca sull'oggetto-libro, e quelli che si ibridano ad altri linguaggi come il design, la fotografia, l'arte contemporanea.

Il mondo dell'**editoria per adulti** - in Fiera rappresentato da BolognaBookPlus, lo spazio dedicato all'editoria



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

generalista che accoglie, grazie alla collaborazione con AIE, partecipanti da tutto il mondo -, si avvicina alla produzione per ragazzi e ragazze: autori e autrici per adulti esordiscono con libri per bambini e bambine, e storici editori come Sellerio e Hoepli lanciano collane dedicate.

In parallelo, escono diversi recuperi, ristampe e riscoperte di **grandi autori e autrici per l'infanzia** che vale la pena tenere d'occhio.

Infine, il 2025 è un anno di anniversari: si festeggiano gli **80 anni di Pippi Calzelunghe**, ma anche quelli trascorsi dalla **Liberazione**. Compiono gli anni personaggi iconici come la **Pimpa** di Altan, i **Mumin** di Tove Jansson, **Geronimo Stilton**, la coniglietta **Miffy** di Dick Bruna. L'editoria si allaccia a queste ricorrenze per proporre nuove uscite.

Per far fronte a una produzione che si fa di anno in anno sempre più variegata, questa edizione del Visto in fiera presenta una novità: una serie di bibliografie tematiche utili ad ampliare le panoramiche dedicate alle singole tendenze, con i titoli da cercare tra gli stand della Fiera.

Questi i temi che sono emersi come ricorrenti tra le nuove proposte:

EDUCAZIONE COSMICA: A PARTIRE DAGLI OBIETTIVI DELL'AGENDA 2030

SPOSTARE IL PUNTO DI VISTA

LA NATURA IN CITTÀ

GLI UMANI E LE RISORSE DELLA TERRA

IL RAPPORTO TRA ESSERI UMANI: CORPI, GENERE E DISABILITÀ

BUON COMPLEANNO, PIPPI CALZELUNGHE: LE BAMBINE E LE RAGAZZE DI OGGI

STREGHE E SCIENZIATE

IL FUMETTO PER L'INFANZIA ALLA RIBALTA

FUMETTO D'AUTORE PER PICCOLI LETTORI E PICCOLE LETTRICI

QUALCHE TITOLO PER GIOVANI ADULTI

ESPERIMENTI TRA ILLUSTRAZIONE E TIPOGRAFIA

INCROCI TRA ARTE, DESIGN E ALBO ILLUSTRATO

LETTURE ACCESSIBILI

GRANDI NOMI DELLA LETTERATURA PER ADULTI SCRIVONO PER L'INFANZIA

A VOLTE RITORNANO: GRANDI AUTORI E AUTRICI

PER PIÙ PICCOLI

PER PIÙ GRANDI

A 80 ANNI DALLA RESISTENZA

DEMOCRAZIA E DIRITTI

ANIMALI UMANI

NIENTE MASCHI ALL'ORIZZONTE, TRANNE I PAPÀ

RIBALTARE GLI STEREOTIPI

TANTI PAPÀ

POESIA

FIABE SEMPREVERDI



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

ALLA SCOPERTA DELL'ESTONIA

ANNIVERSARI

LA PIMPA FA 50

80 ANNI DI MUMIN

LA PRIMA VOLTA CHE HO COMPIUTO 80 ANNI: SUSIE MORGENSTERN

70 ANNI DI MIFFY

COMPLEANNI EDITORIALI

ALCUNI OTTIMI TITOLI FUORI DALLE SEZIONI

ALBI ILLUSTRATI

ROMANZI

PER LETTORI E LETTRICI PIÙ PICCOLI

BOLOGNARAGAZZI AWARDS 2025

PER ADDETTI AL SETTORE: SAGGI

RIVISTE SPECIALIZZATE

EDUCAZIONE COSMICA: A PARTIRE DAGLI OBIETTIVI DELL'AGENDA 2030

Da diversi anni l'editoria per l'infanzia si occupa delle urgenze del presente: lo abbiamo visto con il boom di titoli dedicati alla crisi climatica dello scorso anno, a guerre e conflitti nel 2023, al femminismo e ai diritti di donne e bambine negli anni precedenti. È una tendenza che procede a ondate (come accade, del resto, al ciclo dell'informazione), producendo l'impressione che esista di volta in volta un'emergenza su cui focalizzare l'attenzione. Quest'anno, invece, c'è una novità: i libri per l'infanzia continuano a interessarsi a questi temi ma è diventato impossibile individuarne uno su tutti. Le questioni economiche, ambientali, sociali si diluiscono in una moltitudine di storie che coprono ogni genere, dalla divulgazione alla fiction, provando a **raccontare le crisi globali**. Crisi che sono incarnate dai 17 obiettivi dell'**Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile**: una mappa di obiettivi, adottata dai Paesi membri già nel 2015, che sarebbe auspicabile raggiungere entro il 2030 per rendere il pianeta un luogo di pace e prosperità per tutti i popoli. Un progetto che sembra più vicino al regno dell'utopia che a quello dell'azione politica; ogni obiettivo, infatti, copre un'area vastissima di intervento: si va da "Povertà zero" e "Fame zero" all'istruzione universale, l'energia pulita, la parità di genere. Questo ambizioso documento mostra come sia ormai evidente che ogni questione è legata a ogni altra (il che è forse un modo per dire che la società andrebbe rifatta daccapo). Che sia frutto di una nuova coscienza collettiva o semplice conseguenza del fatto che le crisi sono ormai così tante e così rapide che è difficile analizzarle singolarmente, l'editoria per l'infanzia abbraccia questa visione globale al punto che non sembra più possibile parlare di tendenza o di boom ma di un nuovo filone editoriale a sé. Un movimento che possiamo riassumere prendendo in prestito da Maria Montessori la definizione di **educazione cosmica**: un percorso che porta bambine e bambini a relazionarsi con il mondo attraverso una conoscenza che supera le barriere tra discipline e temi. Insomma, una diversa e più completa idea di sostenibilità, argomento a cui non a caso la Fiera ha dedicato la categoria speciale dei BRAW di quest'anno.



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



SPOSTARE IL PUNTO DI VISTA

Come può il mondo del libro per l'infanzia contribuire a questo cambiamento globale e necessario? Una delle risposte è **spostare il punto di vista da cui si raccontano le storie**, non dando per scontata una visione antropocentrica. È la prospettiva adottata da **Eva Lindström**, grandissima illustratrice svedese vincitrice premio ALMA 2022 che solo di recente è finalmente arrivata in Italia grazie a **Camelozampa**, con il suo ***Nella foresta***. Il racconto è rarefatto eppure densissimo: Maggan, Lo Sbirro e Trim vivono nella foresta da sempre, e sono loro a decidere. Piove perché vogliono che tutto sia bagnato, soffia il vento quando vogliono asciugarsi. Poco alla volta, però, la foresta si sottrae al ruolo di sfondo e mostra di avere una volontà: i pioppi vanno in vacanza, soffia un vento freddo senza che nessuno lo abbia evocato, il paesaggio muta, indifferente ai desideri dei protagonisti. Non c'è morale né retorica, ma alla fine del libro gli equilibri si sono capovolti: il "noi" narrante dell'inizio si fa più flebile mentre il paesaggio diventa il motore della storia, potente metafora della vulnerabilità dell'umano in un mondo imprevedibile, in rapido cambiamento, spesso incurante.

Anche **Valentina Misgur** inventa un mondo in cui equilibri e gerarchie tra specie sono radicalmente sovvertiti: nell'universo de ***Lo spacciatore di noci*** (**Bompiani**), dopo la proclamazione del Grande Editto, i vegetali sono considerati al pari di esseri umani e animali. Tagliare una pesca, cogliere un pomodoro o infornare una melanzana sono quindi atti di cannibalismo. William, il protagonista, vive un risveglio di coscienza quando suo nonno che, come spesso accade nelle storie per l'infanzia, incarna uno spirito rivoluzionario e fuori dagli schemi, gli fa assaggiare una pera.

Un meccanismo non troppo distante, anche se meno estremo, è quello utilizzato da **Andrea Bouchard** nel romanzo ***Ho ingoiato il sole*** per **Salani**. Il ribaltamento qui è doppio, come è tipico delle ricerche dell'antropologia tradizionale: per i primi capitoli siamo negli occhi e nella testa di un popolo che ci verrebbe da definire primitivo, in qualche terra dell'estremo Nord, nel mezzo di un rito iniziatico che sta trasformando un giovane in uomo. Una volta compiuto il rito, il novizio parte per un lungo viaggio in cui incontra i bizzarri "bianchi-sempre", esseri che vanno in giro coperti da stoffe, vivono all'interno di strutture in pietra, hanno creato "barche" volanti per muoversi più rapidamente, guardano "finestre magiche attraverso cui vedono cose lontane". Insomma, il nostro mondo, le cose che a noi appaiono naturali sono un'alterità incomprensibile: un modo per costringerci a ripensare alle nostre vite. L'espedito di uno sguardo "alieno" che permette di osservare la propria condizione con occhi nuovi è molto usato nelle storie che cercano di rendere la crisi ambientale comprensibile a lettori e lettrici molto piccoli. In ***A casa*** di **Mark Janssen** (**Lapis**) è proprio un piccolo alieno appena atterrato sulla Terra a rivelare alla bambina protagonista quanto è straordinario il nostro pianeta e perché è fondamentale preservarlo.

Lo fa tra le righe anche **Dragana Mladenović**, autrice serba pubblicata da **Besa Muci**, editore che prosegue la ricerca sulle letterature balcaniche. ***Era questo ciò che volevo?*** è una storia del tutto realistica in cui improvvisamente scoppia una pandemia, un'emergenza sanitaria che costringe tutti a un prolungato lockdown. La protagonista dodicenne si trova bloccata in una casa lontana dalla famiglia, ma fortunatamente (o tragicamente) in compagnia di un ragazzo più grande di cui è innamorata: ma se abbiamo cambiato gli equilibri sul pianeta, può una normale storia d'amicizia e forse d'amore svilupparsi serenamente?

Yorick Goldewijck, scrittore e compositore olandese, propone un cambio di prospettiva ancora diverso in ***Mille***



e io (Gallucci Bros). Lo scarto qui è tra la realtà e il mondo virtuale, incarnato dalla città di Surdus, dove la giovane protagonista Otto vive una vita monotona e standardizzata. L'incontro con un'altra ragazza, Mille, le permette di prendere coscienza di sé: Otto è un'intelligenza artificiale, un mero insieme di dati. Attraverso la fantascienza, Goldewijck pone questioni etiche complesse sul ruolo dell'umano in relazione alle macchine e alla tecnologia.

Simbiosi di **Gemma Capdevila** (Mimebù) offre uno sguardo allargato sul tema delle relazioni interspecie: la vita sulla Terra non sarebbe possibile senza i tantissimi legami tra animali, piante ed elementi che continuamente sono in atto senza che ce ne accorgiamo. Ogni doppia pagina racconta, con un breve testo e un'illustrazione, un rapporto diverso creando collegamenti inaspettati tra specie.

Si interroga invece sul concetto più ampio di spazio *C'è spazio per me?* di **Fabrizia Scorzoni**, illustrato da **Alice Azario** (Storiedichi Edizioni): lo spazio è quello geografico, ma esiste anche uno spazio personale, uno geometrico, uno cosmico, uno virtuale... Attraverso illustrazioni minimaliste e un testo semplice, l'albo invita a domandarsi che posto occupiamo nel mondo e nelle relazioni.

LA NATURA IN CITTÀ

All'opposto della foresta di Lindström potremmo collocare **la città**, dove è l'umano a determinare la forma del contesto. Sono ambientati in città diversi libri per l'infanzia che mostrano come la natura - intesa come il mondo vegetale e animale - trovi spazi di resistenza in un ambiente altrimenti del tutto antropizzato.

Editoriale Scienza dedica a questo tema il primo titolo di una serie, disegnata da **Irene Penazzi**, che esplora la natura in contesti urbani e non. *La natura in città* racconta le specie che abitano parchi, strade, edifici con diciotto tavole illustrate dedicata ciascuna a una creatura diversa (pipistrelli, rondini, topi, ragni...).

Stesso principio per *Fuori Luogo* (Cocai Books) di **Valentina Gottardi**, **Maciej Michno** e **Danio Miserochi**, già menzione speciale ai BRAW 2024 nella categoria Non Fiction con *Caduto. La seconda vita degli alberi*. Questo nuovo albo è un percorso che parte da una casa per attraversare la città fino alla campagna alla ricerca delle forme di vita con cui conviviamo quotidianamente, anche se non ci facciamo caso. L'albo propone anche una serie di azioni individuali per rendere le città più vivibili.

Le città sostenibili sono uno dei 17 obiettivi dell'Agenda 2030, che le definisce come "sicure e resilienti". Una storia vera di **resilienza naturale** è *Al lago! Al lago!*, fumetto di **Alterales** edito da Hopi Edizioni. Seguendo una colonia di formiche, la piccola Nora nota un manifesto sul muro che recita: "Lo sai che c'è un lago nel tuo quartiere?" Si tratta del Lago Bullicante, nato nel 1992 nella periferia di Roma durante la costruzione di un parcheggio sotterraneo, quando gli operai generarono una piccola inondazione rompendo una falda. Da un mostro di cemento nasce così un ecosistema in cui trovano casa piante, insetti e piccoli animali. Obiettivo di Nora diventa divulgare la storia del lago ribelle, aiutata da una lumaca, un gabbiano, un'ape e una pianta. Il libro stesso è un ibrido che mescola fumetto e fotografia, sovrapponendo le figure ritagliate dei protagonisti al paesaggio reale. *Al lago! Al lago!* è realizzato con la collaborazione di un gruppo di biologi e botanici, e ha una prefazione del giornalista Ferdinando Cotugno, autore della nota newsletter *Aerale* su clima e ambiente.

È ambientata in un'oasi urbana artificiale di diverso tipo *La casa di vetro* di **Hélène Druvert** (L'ippocampo): protagonista una serra abbandonata, trovata per caso da Hazel. A ogni nuova visita la serra si mostra cambiata, e presto Hazel scopre che c'è un altro bambino che, come lei, la frequenta di nascosto. I due si danno il compito di



rimetterla in sesto e trasformarla in un giardino, emblema di un'alleanza tra infanzia e natura che diventa una proposta per un nuovo modo di vivere la città.

Sullo stesso tema c'è *La pianta magica* di **Marika Maijala** (AnimaMundi), metafora della crescita raccontata attraverso il tentativo di una bambina di far germogliare una piantina trovata, anche in questo caso, in una serra.

“Bambini e giardini si assomigliano. E questo è un fatto”: inizia così *Bambini e giardini* di **Francesca Ballarini** e **Beatrice Masini** (Timpetill), che prosegue a dimostrare questa tesi elencando, con disegni vivaci a pastello sui toni della terra che ricordano il modo di disegnare tipico dell'infanzia, tutti i parallelismi tra questi due soggetti. L'infanzia è selvaggia e in continuo mutamento, proprio come un giardino, anche se spesso gli adulti intervengono per fare opera di “giardinaggio” e provare a mettere ordine nel caos vitale dell'immaginazione.

Curioso innesto tra mondo animale e vegetale è *Siepeleone* di **Robyn Wilson-Owen** (Edizioni Primavera): protagonista un leone poco coraggioso che, complice una folta criniera color foglie d'autunno, si finge una siepe. Anche in questo caso a scoprirlo è una bambina, che lo aiuterà a trovare un suo spazio nella complicata vita urbana. Se la natura può trovare spazio in città è merito anche di chi la città contribuisce a mantenerla pulita: come Gaspare, protagonista de *La sveglia di Gaspare* di **Arnaud Nebbache** (Quinto Quarto), un netturbino che ogni notte si sveglia per liberare parchi e strade dai rifiuti mentre tutti dormono.

GLI UMANI E LE RISORSE DELLA TERRA

Se la produzione di manuali o testi di divulgazione sulla natura non è una novità, nella abbondante presenza di questo tipo di libri oggi spiccano nuove modalità espressive ed estetiche che trasformano testi pensati per insegnare qualcosa in oggetti belli, grazie a interventi grafici e illustrazioni di grande impatto. Per esempio è visivamente delizioso, e accuratissimo dal punto di vista tecnico, *Il manuale per piccoli giardinieri* di **Michel Holland**, educatore ambientale, e **Maria Dek** (Il Castoro), un vero manuale per coltivare piante, con nozioni fondamentali non solo sul mondo vegetale ma sul fragile equilibrio che regola anche il più minuscolo ecosistema: un modo per mettere la meraviglia a disposizione del prendersi cura del mondo.

È curioso anche il manuale sulla pesca per bambini *Il mio primo giorno di pesca* di **Will Millard** e **Joanna Liesiwick** per L'ippocampo, che pagina dopo pagina fa sfilare consigli sulle attrezzature, la storia della pesca, il tipo di galleggianti, i nodi, i pesci, in un rapporto davvero ecologico con il territorio, aiutato da un disegno fresco e informale.

Spiegare che cos'è l'acqua, in tutte le sue forme fisiche e concettuali, diventa possibile se espresso con perizia, leggerezza e originali soluzioni visive, come nel caso del bell'esperimento di **Giulia Conoscenti** *Come l'acqua* per BeccoGiallo, che invita ad esplorare l'elemento principe sotto ogni aspetto, riflettendo sull'impatto umano.

L'approfondimento sui prodotti della terra, su come siano diventati fondamentali per la vita umana, è la base della nuova collana interdisciplinare "100% naturalis" di Editoriale Scienza, che inaugura con un volume con testi di **Alessandra Valtieri** e illustrazioni di **Marco Sandreschi**: *Il riso* passa con grande scioltezza da miti e leggende alle diverse varietà di riso, a come le comunità lo hanno trasformato e ne sono state condizionate, ai suoi spostamenti e cambiamenti nel tempo e nello spazio.

IL RAPPORTO TRA ESSERI UMANI: CORPI, GENERE E DISABILITÀ

Tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 c'è la parità di genere e l'inclusione, e si abbassa l'età a cui si rivolgono i libri che



trattano di questi argomenti, sia dal punto di vista scientifico che sociale e culturale, segnale che si fa sempre più naturale parlare di questi temi fin dalla primissima infanzia.

Un esempio, pensato per bambine e bambini dai tre anni, è il fumetto *È il mio corpo* di **Elise Gravel**, ottima autrice per la prima infanzia che BeccoGiallo ha iniziato a pubblicare in Italia. Gravel esplora il concetto di identità, incoraggiando lettori e lettrici ad avere una visione positiva di sé e a comprendere l'importanza di rispettare il proprio corpo, indipendentemente da come esso sia percepito dagli altri.

Si rivolge alla fascia 6+ *La disabilità spiegata ai bambini e alle bambine* di **Marina Cuollo** ed **Elisa Trapanese**, per lo stesso editore, che racconta la vita di una persona disabile. Il titolo fa parte della collana "Critical Kids" che ha proprio l'obiettivo di introdurre bambine e bambini ad argomenti complessi che riguardano la società.

Inside. Un viaggio all'interno di Lisa Amerighi (Balena Gobba) ricorda *Dentro me* di Kitty Crowther: Tutina si avventura tra i sentieri segreti del suo corpo, scoprendo che le emozioni agiscono sul buon funzionamento degli organi.

Tra i titoli per un pubblico più trasversale, Lazy Dog Press pubblica *La tela. Viaggio animato tra femminismo e diritti* di **Marta R. Gustems** e **Oriol Canosa**, un libro illustrato che ripercorre 150 anni di storia del femminismo scegliendo la tecnica del *flip book*. Sfogliando rapidamente le pagine le illustrazioni sembrano muoversi, dando un senso di dinamismo che fa eco ai progressi delle lotte femministe.

Anche **Marion Augustin** e **Sara Colaone** ripercorrono la storia delle donne attraverso le immagini in *La finestra dei tuoi occhi. L'arte delle donne a fumetti* (Mondadori), un percorso all'interno di un museo che raccoglie le opere e le vite di tante donne che hanno fatto la storia dell'arte; così come HOP! Edizioni, casa editrice di diversi titoli che, pur rivolgendosi a un pubblico trasversale, sono adatti anche a un pubblico adolescente, che dedica volumi monografici ad alcune importanti figure femminili della storia. *Elisabetta I*, illustrata da **Chiara D'Annunzio**, al suo esordio e già candidata alla Mostra Illustratori, e *Stuarda*, illustrata da **Lucrece**, raccontano con disegni dal gusto classico le vite di queste donne, raccontate attraverso brevi capitoli che ripercorrono gli eventi più importanti delle loro vite.

In Fiera escono anche:

L'UMANO E LE RISORSE DELLA TERRA

Sabine Bohlman, *Willow e la foresta magica*, Gribaudo

Ken Forkish, Sarah Becan. *Pane. Un libro di ricette a fumetti*, Quinto Quarto

Yile Gao, *Signor Ramen*, Lavieri

Raffaele Maltoni, Paola Pappacena, *La giornata di Martino contadino*, Fulmino Edizioni

Alice Melvin, William Snow, *Il mare di Topino*, L'ippocampo

Marcin Mortka, *Ecospie. Missione foche da salvare*, Mimebù

Guendalina Passeri, Lucio Gambacorta, *Cuoco Lucio e la ricetta perfetta*, Sabir

Guia Risari, Andrea Oberosler, *Notizie dalla fattoria Sottolmo*, Sabir

Soledad Romero Marino, Sonia Pulido, *I superpoteri delle piante*, Nomos

Andrea Valente, Juliana Eigner, *Gnam! Il grande libro del cibo*, Giunti

VITA DEGLI ANIMALI



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

Elsa Beskow, *Nocciolina e i bambini ghianda*, Pulce Edizioni
Nizrana Farook, *La ragazza che perse un leopardo*, Emons Italia
Jules Howard, Gosia Herba, *Rispetta gli insetti*, Giunti
Satoshi Kako, *La panetteria dei corvi*, Kira Kira
Jon Klassen, *La tua fattoria*, ZOOlibri
Jon Klassen, *La tua foresta*, ZOOlibri
Suzuko Momoyama, *La trasformazione del bruco*, Giralangolo
Daniele Movarelli, *L'orsa*, Feltrinelli
Sonia Maria Luce Possentini, *Natura è...*, Carthusia
Fabrizio Silei, *Bradi va in città*, Edizioni Corsare

CORPI E IDENTITÀ

Chiara Barzini, Ilaria Bernardini, Ludovica Rampoldi, Giordana Mari, Giulia Rosa, *Corpo libero*, HOP! Edizioni
Cleo Bissong, *Ma siamo ancora qui a parlarne?*, Coconino Press - Fandango
Claudia Centi, Monika Dattner, *Ti voglio bene perché sei libera*, Federighi Editori
Claudio Gobbetti, Chiara Nikolova, *Né da maschio né da femmina*, Edizioni Theoria
Chiara Meloni, Eva Cabras, *Infedeli alla linea. Guida alla sopravvivenza per brave ciccione*, BeccoGiallo
Jasminka Petrović, *Questo è il peggior giorno della mia vita*, Besa Muci
Tea Ranno, *Cuore di cristallo*, Piemme

RELAZIONI TRA PAESI

Florence Jenner Metz, Juliette David, *Un istante di silenzio*, Il Gatto Verde
Ala' Kraman, Haya Halaw, *Seguo il filo*, Bibliolibrò
Sahar Naja Mahfouz, Baraa Awoor, *Il profumo della mamma*, Acoma Book
Annalisa Strada, *Chi sì e chi no*, Giunti
Thrity Umrigar, Khoa Le, *Come zucchero che si scioglie nel latte*, Piemme

BUON COMPLEANNO, PIPPI CALZELUNGHE: LE BAMBINE E LE RAGAZZE DI OGGI

Nel 2025 Pippilotta Viktualia Rullgardina Succiamenta Efrisilla Calzelunghe compie 80 anni e non c'è che dire: li porta molto bene. Per l'occasione Salani pubblica una nuova edizione delle sue strepitose avventure, mentre il festival BOOM! Crescere nei libri la festeggia insieme a quasi duemila bambine e bambini coinvolti in una maratona di lettura ad alta voce nelle biblioteche di Bologna e della Città Metropolitana. Anche in Fiera si festeggia questo compleanno, ed è inevitabile chiedersi cosa ne sia oggi di un personaggio come Pippi, della sua vertigine infantile, del suo immaginifico linguaggio, dell'incredibile forza e del particolare modo di catturare che la contraddistinguono. Insomma, Pippi ci ha lasciato delle eredi? Se la sua carica rivoluzionaria resta irraggiungibile, non c'è dubbio che le bambine eccezionali dei libri si siano via via moltiplicate, e che oggi facciano la parte del leone nella narrativa per l'infanzia, presenti in numero enormemente superiore rispetto ai protagonisti maschi e con una vitalità ben diversa.



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



È il caso di una bambina che arriva dalla Svezia, protagonista di racconti strampalati, divertenti e pungenti; è Hedvig, della scrittrice **Frida Nilsson** (in Svezia nominata tre volte per l'August Prize e nel 2014 vincitrice dell'Astrid Lindgren Prize) che, dopo il successo del precedente libro, torna con **Hedvig e Valdemar** illustrato da **Ilaria Mancini** (LupoGuido). Dopo aver superato quasi incolume la prima elementare, Hedvig deve affrontare la seconda e scopre che tutti i suoi compagni sembrano affetti dalla "febbre cavallina": nitriscono, corrono, trottono, scalciano in cortile... Lei non può essere da meno e, come la sua lontana cugina Pippi, vuole avere a tutti i costi un cavallo da sfoggiare a scuola. Al suo posto ottiene invece l'asino Valdemar, arrabbiato, scorbutico e irriverente. Non è proprio un animale da sfoggiare, così Hedvig racconta mille bugie, tentando di spacciarlo per un nuovo, scorbutico, vicino di casa. Le bugie diventano sempre più grandi e gestirle non è impresa da poco ma in fondo: "... la storia che si è inventata è così bella che non vuole rovinarla."

Se Pippi ha molti nomi che riecheggiano come una sorta di magica formula incantatrice, non si può dire lo stesso di Chel, la protagonista di **Ande Lande**, nuovo romanzo di **Antonia Murgo** edito da Bompiani. Murgo, vincitrice con *Miss Dicembre e il Clan di Luna* al Premio Strega Ragazzi e Ragazze 2022 nella categoria Miglior libro d'esordio, con questa seconda prova mostra un talento innato per l'iperbole narrativa, i giochi di parole e la tendenza a costruire mondi alternativi, il tutto condito da una prosa arguta, da una trama avvincente e per nulla scontata, che dimostra quanto si possa e si debba osare nella letteratura per l'infanzia. Nel villaggio di Pitpit, chiamato anche la Casa delle Casette per gli Uccelli, il Villaggio dei Mercanti e delle Mille Piume, il Paese dei Cappelli Volanti dove tutti indossano abiti piumati, vive una ragazzina con un solo nome, Chel. Un'unica sillaba, un nome che somiglia al verso di un uccello e che segna un destino di solitudine, perché ad Ande Lande tutti gli abitanti hanno almeno quindici nomi. Più nomi hai e più sei importante; se ne hai solo uno non ti è concesso nulla, a scuola nessuno ti vede e addirittura in biblioteca non ti è concesso che un solo libro da consultare. Testarda e desiderosa di cambiare il suo futuro, Chel intuisce di avere un potere speciale, di essere una maga della terra, ma deve trovare qualcuno che possa addestrarla e che sia in grado di sfidare gli astri per lei.

E se Ande Lande sembra un regno affascinante è alquanto improbabile, invece, desiderare di passare del tempo alla Bocca dell'Orco o al Gorgo della Mora, oppure alla spianata dopo il Ponte Grande. Luoghi infelici, tristi e mortiferi dove vive Albertina, protagonista di **Mal di nebbia** (Emons Italia) di **Nicoletta Gramantieri**. Il romanzo inizia il Mercoledì delle Ceneri e fin dalle prime battute assume i toni di una fiaba oscura; senza voce, come una terrestre Sirenetta, Albertina si muove tra i vicoli del villaggio coperto da una coltre nebbiosa, dove le ombre sembrano indossare lunghi cappotti e i fantasmi di un passato non molto lontano riemergono per chiedere vendetta. Gramantieri intesse un ordito narrativo complesso e nello stesso tempo descrive personaggi dallo spessore archetipico come il Matto Minghini, la ricamatrice Iolanda, la strega Fosca e lo zoppo Vero.

E se nell'Italia del secondo Dopoguerra imperversa la nebbia, è sulla neve che si svolge **Gesso**, il quarto romanzo di **Anna Woltz** edito da Beisler. Fitz ha dodici anni e fin dalle prime righe si intuisce il suo carattere: "Sangue, ragni, vulcani in eruzione, genitori che si baciano - non chiudo mai gli occhi. Voglio vedere tutto, a parte adesso". Sempre pronta a ribattere, dopo l'inatteso divorzio dei genitori deve cercare di ricomporre i pezzi di una famiglia in crisi. Finita al pronto soccorso per una caduta in bicicletta sulla neve, che coinvolge il padre e la sorellina, si trova a fare i



conti con se stessa e la sua testardaggine. Mentre fuori la neve cade e cade, dentro all'ospedale tutto sembra ovattato, un mondo altro fatto di camici bianchi, anziani con la flebo, infinite attese e amici da scoprire. All'ultimo piano dell'edificio, infatti, Fitz si imbatte nel quindicenne Adam, molto distante da lei ma al contempo capace, con i suoi modi audaci, di metterla in crisi. Woltz anche questa volta non sbaglia, con una spietata ironia ci regala una protagonista difficile da scordare e con lei una serie di figure come la decenne Primula, appassionata di amori nati in corsia, o Bente, la sorellina di nove anni che si è appena innamorata dell'infermiere che deve ricucirle la punta del dito. In questo racconto rocambolesco, si ha la sensazione di essere in una palla di neve che viene scossa; un ritmo serrato fa da contraltare a un'atmosfera ovattata e silenziosa. Woltz parla di corpi e sangue, di cuori operati e ossa tagliate, di famiglie spezzate e giovani innamorati; non ha paura di raccontare aborti e solitudini perché tutto si può e si deve raccontare senza tabù.

Marie-Aude Murail (Premio Hans Christian Andersen 2022) è un'altra autrice che mai si è tirata indietro di fronte ad argomenti complessi, considerati ostici o non raccontabili. Dopo averci regalato personaggi indimenticabili come Miss Charity, Cécile, Chloé, ora racconta le vicende di Romarine, la bambina protagonista de **Il club delle spie** (illustrato da **Églantine Ceulemans** per Il Battello a Vapore). Con la sua schiettezza e la raffinata capacità di far sorridere raccontando grandi tragedie, Murail narra le avventure quotidiane di una piccola spia. Spia per volontà, impicciona per necessità, ingegnosa e ostinata, Romarine è alle prese con piccole indagini scolastiche e casalinghe: capire con chi è fidanzato il fratello, dove nasconde le sigarette la sorella, qual è il vero nome della maestra... A capo di un club di spie (composto da soli maschi), Romarine dirige le investigazioni coinvolgendo compagni di scuola e famigliari che, loro malgrado, si trovano immersi in divertenti avventure.

Più che un'avventura è un'esplorazione quella raccontata dalla penna di un altro grande scrittore, **David Almond**. **Mina e il sogno di carta** (illustrato da **Kirsti Beautyman** e edito da Salani), racconta la visita a Kyoto di Mina e sua madre. Ebbene sì, è proprio la Mina di *La storia di Mina* e *Skellig*, la bambina che non vuole scendere dall'albero, la stessa che decide di non andare a scuola e che scrive nel suo diario, in tono cristallino, tutta la sua diversità. La ragazzina che osserva dal bus le strade della grande città e si fa ammaliare da una donna che costruisce animali e barchette con l'antica arte dell'origami, è testimone silenziosa di un mondo lontano da quello occidentale, di cui lo stesso Almond racconta nella postfazione, ricordando il momento in cui, al cospetto della Principessa Michiko, si sentì dire: "Io mi sento come Mina, David!".

Semplicemente Maria di **Jay Hardwig** arriva per i tipi di Uovonero, editore attento da sempre alle tematiche delle neurodivergenze, e di lei ci si innamora fin dalle prime battute: "Voglio che le cose siano al loro posto, in modo da poterle sempre trovare. Voglio che le mie cose abbiano un dove. E non voglio semplicemente un dove, ma anche un come e un perché. Che cosa fa muovere le cose? Che cosa le fa restare ferme? Perché il glicine odora, il pastello colora, il pallone si fora? Per come la vedo io, le cose hanno un ordine, una logica, una ragione, e se ho la possibilità di scoprire qual è, lo faccio. Se posso scegliere tra un'ipotesi e una risposta, preferisco la risposta." Maria è cieca e la gente crede sia magica per come "vede" le cose, per come le ascolta e le percepisce. Non ha superpoteri, vuole solo essere se stessa, fino a quando un compagno di scuola le chiede di aprire un'agenzia investigativa.



STREGHE E SCIENZIATE

“Era fatta così: i suoi capelli color carota erano stretti in due trecce dritte in fuori. Il naso aveva la stessa forma di una patata molto piccola ed era tutto spruzzato di lentiggini. E sotto il naso c’era una bocca decisamente larga, con due file di denti bianchi e forti. Il suo vestito era molto singolare: Pippi se l’era cucito da sola. La sua idea sarebbe stata di farlo azzurro, ma poi, siccome la stoffa non le bastava, ci aveva applicato qua e là delle toppe rosse.” Così entra in scena Pippi Calzelunghe, catturando subito l’attenzione di Annika e Tommy. Ma è molto probabile che, se fosse vissuta in altri tempi e magari dall’altra parte dell’oceano, non sarebbe potuta andare a zonzo; anzi, forse sarebbe stata additata come una strega, una rapitrice di bambini, un’incantatrice. Diversi titoli si interrogano proprio sul passato e sul futuro di questa icona fiabesca, popolare, mitologica che ancora oggi ha tanto da dirci sul presente e su come il femminile sia vissuto e raccontato.

Settenove, casa editrice attenta alla prevenzione della discriminazione e della violenza di genere, pubblica **Accadde a Salem** di **Jonah Winter** con le immagini di **Brad Holland**, poliedrico artista che si è dedicato a moltissimi temi, dai diritti umani al mondo dell’industria, dagli eventi artistici alla moda, fino alle illustrazioni per il “New York Times”. Il racconto si apre con un avvertimento: “Potrebbe accadere ovunque, in qualsiasi momento”. La vicenda è ben nota e si svolge nel 1692 a Salem, nella colonia del Massachusetts, dove la nipote e la figlia del predicatore del villaggio accusano di maleficio sessantadue persone innocenti. A poco a poco la storia assume toni oscuri che finiscono nella folle tragedia e con l’impiccagione di diciannove persone. “Non c’erano streghe a Salem. / C’era un pugno di gente che mentiva / chi per cattiveria / chi per paura / chi per bisogno di potere e di attenzione / chi ancora per follia. [...] E poi c’era un mucchio di gente troppo spaventata / per denunciare quest’orrore e quest’ingiustizia / gente che restò in silenzio. / Cos’avresti fatto tu?” Una domanda che ne apre molte altre, e chi legge si porta oltre la fine della storia.

Anche Il Castoro arriva in Fiera con un romanzo che narra di paure e timori, **Post Tenebras. Morte alla strega** di **Valentina Federici**, che ha tanto da dire su stereotipi e pregiudizi, quelli che accompagnano le vicende delle sorelle Buchen arrivate in treno a Péligny, nella Svizzera francese nell’anno 1895. Sulle sponde del lago Lemano si è diffuso un morbo misterioso che genera il panico e agita i mostri che lo abitano. La gente ha paura e le autorità non riescono a capire cosa stia accadendo, fino a quando qualcuno inizia a incolpare le donne inneggiando a una folle caccia alle streghe. Accusata di stregoneria, Léa Buchen viene arrestata e condannata a morte, ed è così che inizia la disperata ricerca della verità della sorella Mimì che vuole salvarla.

Dall’Ottocento ci spostiamo al 2045 con **Le streghe di Venezia** di **Sébastien Perez**, sulle illustrazioni oniriche di **Marco Mazzoni** in uscita per L’ippocampo. Simone ha sedici anni e vive in un’Italia segnata dalla segregazione in seguito a una terribile epidemia: il futuro si intreccia alle vicende di una strega vissuta nella Venezia del 1400, forse all’origine del declino del mondo.

È a suo modo una strega anche la protagonista di **Signorina Missione** di **Anna Tenenbaum** (Gaby Books): un personaggio bizzarro che seguiamo mentre si prepara per una giornata di lavoro, senza capire fino alla fine che si tratta niente meno che della fatina dei denti.



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

La capacità di dialogare con gli elementi naturali ha anche una declinazione più contemporanea, quella della scienza. Editoriale Scienza lancia una nuova edizione di **“Donne nella scienza”**, premiata con l’Andersen come miglior collana di divulgazione: nuova grafica e nuove copertine per raccontare le vite delle studiose Margherita Hack, Lise Meitner, Jane Goodall e Mary Anning narrate dalla penna di **Simona Cerrato, Christiana Ruggeri e Annalisa Strada**.

Sinnos dedica un romanzo a una donna coraggiosa: **Jeanne** di **Paolina Baruchello** e **Manuela Mapelli** racconta la straordinaria avventura dell’espploratrice e botanica francese Jeanne Baret, che fece parte della spedizione di Louis-Antoine de Bougainville vestendo i panni di un mozzo per sfuggire alla regola che le donne non potevano imbarcarsi in spedizioni scientifiche.

Scienziata in erba è anche la protagonista di **Irene e le dieci domande** di **Beatrice Masella**, illustrato da **Claudia Conti** per Bacchilega Junior: una bambina di otto anni curiosa e attenta, che ci pone dieci domande a partire da alcuni eventi di cronaca accaduti nella sua città, Bologna (in particolare la strage del 2 agosto 1980). Irene usa due microscopi per studiare il mondo: uno vero e proprio e uno “interiore”, che la guida alla comprensione di sentimenti e sensazioni.

In Fiera escono anche:

NUOVE PIPPI CALZELUNGHE

Luca Azzolini, *La battaglia degli elefanti*, Il Castoro

Chiara Carminati, *Diario in corsa*, Equilibri

Beverly Cleary, *Ramona e la sua mamma*, Il Barbagianni

Vincent Cuvellier, Guillaume Bianco, *Le mirabolanti avventure di Elisabeth a Parigi*, Mondadori

François Goupil, *Cavaliere*, L'ippocampo

Chanel Miller, *Magnolia Wu e la missione dei calzini smarriti*, Mondadori

Elle McNicoll, *Come una maledizione*, Uovonero

Sanne Roseboom, *Lena e il segreto del sottomarino dimenticato*, Terre di Mezzo

Jean-Claude Van Rijckeghem, *Figlia del destino*, Camelozampa

Paola Zannoner, Sara Not, *Sette nonne per Bianca*, Emme Edizioni

IL FUMETTO PER L’INFANZIA ALLA RIBALTA

Prosegue la cavalcata del **fumetto per bambini e bambine, anche quest’anno uno dei settori più in salute dell’editoria italiana**. Lo confermano gli ultimi dati AIE di dicembre 2024: i comics per l’infanzia sono l’unico segmento in crescita del settore (+6,5% negli ultimi due anni), a fronte di un calo generale che ha colpito perfino il manga. Un effetto dell’evoluzione di questo settore è la difficoltà di confinarlo a una sezione dedicata di questa rassegna: tantissimi titoli di qualità che definiscono le tendenze di quest’annata editoriale sono fumetti, casomai ci fosse ancora bisogno di dimostrare che questo linguaggio è davvero capace di raccontare qualsiasi storia a qualsiasi lettore o lettrice.



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



Non a caso, infatti, i fumetti si dimostrano sempre più anche il primo passo per diventare lettori e lettrici, e **l'attenzione dell'editoria è tutta sulla fascia 6-10 anni**, quella in cui si comincia a leggere in autonomia.

È a questo target che si rivolge **Il club del fumetto**, edito da Il Castoro, tra le uscite più importanti dell'anno - anzi, degli ultimi quattro, perché segna il ritorno, dopo un lungo silenzio, di due giganti assoluti del fumetto statunitense: **Raina Telgemeier**, cinque volte Eisner Award e autrice di graphic novel per bambine e bambini tradotti in tutto il mondo, e **Scott McCloud**, salito alla ribalta nel 1993 con *Understanding Comics: The Invisible Art*, un saggio considerato uno dei più influenti nel campo della teoria del fumetto. Che due artisti di questo calibro, dopo anni trascorsi lontani dalle scene, scelgano di tornare con un titolo rivolto a bambini e bambine è un dato significativo.

Ancor più se pensiamo che l'uscita di questo libro coincide con un inizio d'anno in cui il fumetto ha perso due voci che hanno lasciato un'impronta indelebile nella sua evoluzione. La prima è quella del Premio Pulitzer **Jules Feiffer**, che ha esordito nel 1949 inventando il personaggio del bambino Clifford ed è diventato uno dei più irriverenti e acuti disegnatori del suo tempo, critico tagliente della società statunitense, capace di trasportare il linguaggio dall'intrattenimento a una forma di narrazione più autoriale e matura.

L'altra è **Cristina Lastrego**, fumettista e autrice fondamentale per lo sviluppo della cultura per l'infanzia nel nostro paese. Insieme al compagno Francesco Testa, Lastrego è l'inventrice di personaggi senza tempo come la Giovanna, protagonista di una serie di avventure di recente ripubblicate da Gallucci nei volumi *La Giovanna nel bosco* e *La Giovanna a fumetti*, il cane Ciccio e il drago Tommasone. Instancabile sperimentatrice, attiva non solo nel fumetto ma anche nell'animazione e nel libro illustrato, Lastrego sarà ricordata durante la Fiera con un incontro speciale il 31 marzo alle 17:30 al Content Café che raccoglie tante artiste, artisti e personalità del mondo della cultura per l'infanzia che hanno condiviso parte del suo percorso artistico - tra cui Pino Boero, Orietta Fatucci, Walter Fochesato e Giusi Quarenghi -, introdotto da un saluto del compagno e collaboratore Francesco Testa.

Come Feiffer e Lastrego, seppure in momenti storici e con stili differenti, anche Telgemeier e McCloud hanno il merito di aver portato il fumetto a un pubblico vastissimo, mostrando la profondità e la complessità di un linguaggio a lungo considerato di serie B.

Il club del fumetto mostra proprio questa complessità: i due autori mescolano finzione, saggio e manuale per introdurre i più piccoli al disegno. La storia segue quattro giovani protagonisti, ognuno dei quali desidera disegnare ma deve scontrarsi con un ostacolo, che sia la disapprovazione dei genitori, l'insicurezza o il blocco creativo. I quattro si uniscono per formare un club e le loro vicende diventano il pretesto per invogliare chi legge a prendere foglio e matita e iniziare a disegnare - un altro modo per avvicinarsi alla lettura.

Il 2025 segna il ritorno di altre **grandi coppie di autori e autrici**: tra le uscite più importanti dell'anno c'è **Niente draghi per Celeste!** (Beisler), lo splendido fumetto vincitore del BRAW nella sezione Comics Early Readers, realizzato a quattro mani da due grandi della letteratura per l'infanzia come **Nikolaus Heidelbach** e **Ole Könnecke**. Di doppia pagina in doppia pagina, i due uniscono tavole a fumetti che seguono la piccola, testarda bambina protagonista e il suo fratellino, costretto a inventare per lei storie di paura prima di dormire, e dettagliatissime illustrazioni dove mostri e altre creature terribili prendono forma.

Tornano anche **Amélie Fléchais** e **Jonathan Garnier**, autori per Tunué della serie *Le guerriere della valle*, ambientata in un universo fantasy dove un gruppo di bambine e giovani guerriere deve proteggere il proprio popolo da oscure



minacce. Il nuovo episodio, **Le guerriere della valle. Le novizie** è in realtà un prequel, che racconta le origini delle protagoniste della serie che lettori e lettrici hanno già imparato a conoscere, approfondendo le loro storie. Il libro è un ibrido: mescola il fumetto e l'albo illustrato per rendere la lettura più agevole anche ai più piccoli, che potranno così proseguire con la serie completa.

Terre di Mezzo, che ha lanciato lo scorso anno la collana di fumetto UAU!, prosegue le avventure della stregghetta Zouk con il terzo episodio della serie, **Zouk. Un sortilegio di troppo**, frutto della collaborazione tra altri due grandissimi autori francesi: **Serge Bloch** (qui nelle vesti di sceneggiatore) e **Nicolas Hubesch**. Accomunati da uno stile che punta tutto sulla sintesi, sia grafica sia narrativa, e da un'ironia tenera che presta estrema attenzione ai piccoli dettagli che rendono vivi i personaggi, in questo episodio raccontano sei nuove avventure della stregghetta Zouk.

Sinnos pubblica l'ennesima fatica del duo danese **Sabine Lemire** e **Rasmus Bregnhøi**, quest'anno menzione speciale al BRAW nella categoria Comics Middle Grade. Dopo la serie *Mira*, i due si rivolgono ai più piccoli con **Giorgio super pinguino**, che ha per protagonista un buffo pinguino supereroe con la passione per le invenzioni.

Questi lavori a quattro mani uniscono non solo autrici e autori ma anche linguaggi diversi, seguendo la pista tracciata da grandi innovatori come Lastrego e Feiffer, e dimostrando una volta di più quanto il fumetto sia un linguaggio capace di trasformare continuamente se stesso per dare vita a storie complesse, stratificate e piene di meraviglia.

FUMETTO D'AUTORE PER PICCOLI LETTORI E PICCOLE LETTRICI

La strategia più battuta dall'editoria è puntare sulle **serie da libreria**, che uniscono gli stilemi classici del fumetto seriale per l'infanzia (personaggi ricorrenti, ricorsività delle avventure, umorismo e meraviglia) a quelli del graphic novel (volumi cartonati o brossurati, che si possono leggere anche come episodi autoconclusivi).

Tra le serie di maggiore successo c'è la fortunata **Adele Crudele** di **Mr. Tan** e **Diane Le Fey** (BeccoGiallo), che con l'episodio **Jurassic Nonna** arriva quest'anno al ventesimo volume. Anche Salani si avventura in questo mondo con la serie inglese **Bunny vs. Monkey** di **Jamie Smart**, una raccolta di avventure comiche che hanno al centro i continui scontri tra un coniglietto e una scimmia. Esce per HarperCollins Italia il nuovo, atteso volume di **Lightfall**, divertente serie fantasy di **Tim Probert**, dal titolo **Tempi bui**.

C'è poi chi, nel rivolgersi a bambini e bambine, predilige **un approccio più autoriale**, nello stile e nella narrazione, come il norvegese **Øyvind Torseter**, di cui Beisler pubblica il nuovo volume del ciclo di Mule Boy, l'enigmatico detective dalla testa d'asino. **Mule Boy e il presidente. Una spy story** è, come recita il titolo, un classico thriller, ma in pieno stile Torseter: questa volta il protagonista deve proteggere il presidente di un paese da minacce sconosciute, e tra inganni e segreti emergono gli elementi surreali e fiabeschi tipici dello stile di questo autore.

Sceglie la via del fumetto d'autore anche Fatatrac, che porta finalmente in Italia i primi due volumi della serie di **Sophie Guerrive Il club dell'amicizia**, Prix des Bibliothèques al Festival d'Angoulême 2017. Con un disegno tenue e un'atmosfera sospesa tra umorismo e malinconia che ricorda i Peanuts, Guerrive racconta le piccole avventure quotidiane dell'orsetto Tulipe e dei suoi amici animali.



Alice Milani, già autrice di numerose ottime biografie a fumetti, entra nella collana “Canicola bambini” di Canicola con ***Nel paese degli Inuit***, bizzarra avventura di una bambina costretta a seguire la madre documentarista alla scoperta di un villaggio Inuit. Abituarsi al freddo polare e alle zuppe di pesce è difficile, e Milani racconta con ironia e tenerezza lo scontro culturale tra le due protagoniste, sempre pronte a lamentarsi, e un popolo perennemente gentile e ben disposto. Più che una riflessione sul rapporto con la natura o sulla difficoltà di accettare l’altro, questo libro è un divertente inno alla libertà e alla capacità creativa dell’infanzia.

Diabolo Edizioni porta in Italia **Tor Freeman** con ***I misteri di Strambopoli***, che entra a far parte della collana “I Peperini” dedicata proprio al fumetto d’autore per l’infanzia. Si tratta di una divertente avventura che segue le indagini dei due strampalati agenti Jessie e Sid per le strade di una tranquilla cittadina inglese.

Marianne Dubuc esce per La Margherita con ***Primavera, Lucilla e i suoi amici***, una raccolta di avventure minime di un gruppo di animali guidati da una bambina avventurosa. A fare da sfondo c’è un bosco tratteggiato a colori tenui e stile essenziale, e il ritmo di lettura procede accostando singole vignette a doppia pagina a sezioni che danno prevalenza al testo, creando continui ponti tra il linguaggio del fumetto e dell’albo illustrato.

Chiude questa carrellata il fumetto di una grandissima illustratrice francese: **Anne Herbauts**, di cui Gallucci pubblica per la collana “Gallucci Balloon” ***Dov’è Baguette?*** Baguette è il nome della capretta protagonista che, mentre la sua giovane padrona è distratta dalla sua consolle, finisce in una sorta di videogioco insieme agli altri animali della fattoria. Herbauts oscilla tra mondo virtuale e fantastico, sfruttando la struttura a livelli tipica dei videogiochi per raccontare un’avventura surreale e divertentissima con il suo tratto sempre delicato. Una vera chicca tra le uscite di fumetto di questa prima parte dell’anno.

QUALCHE TITOLO PER GIOVANI ADULTI

Se la produzione a fumetti per la fascia 6-10 anni è in espansione, con collane dedicate e promozioni mirate, rimane più complesso individuare i titoli migliori destinati ad adolescenti e giovani adulti. Spesso è necessario scovarli nei cataloghi di editori per adulti: è il caso di Coconino Press - Fandango che pubblica, subito dopo la Fiera, due graphic novel che affrontano il tema dei corpi e della scoperta di sé perfetti per un pubblico adolescente. ***La forma che mi hai dato*** di **Lorenzo Ghetti** è un’avventura fantascientifica che fa eco ai romanzi di Ursula K. LeGuin, e che racconta la difficoltà di crescere e trovare la propria identità schivando aspettative e stereotipi; ***Ma siamo ancora qui a parlarne?*** di **Cleo Bissong** è un’efficace introduzione ad alcuni principi cardine del femminismo, che riguardano in particolare i pregiudizi e le forme di controllo che gravano sui corpi femminili e non conformi.

Altra autrice in bilico tra mondo adulto e adolescenza è **Yi Yang**, uscita per BAO Publishing con ***Comet Club***, avventura di un club scolastico che si occupa di studiare gli avvistamenti degli UFO. Con uno stile che gioca con gli stilemi del fumetto orientale, l’autrice intreccia il mistero alle vicende personali dei personaggi, raccontando le speranze, il disagio e il bisogno di costruirsi un futuro.

Chiudiamo la panoramica con un graphic novel che esce a maggio inoltrato ma che non può non essere citato: ***Il discorso della pantera*** di **Jérémie Moreau**, apprezzatissimo e premiato autore francese (che, dopo il Premio Strega Ragazzi e Ragazze del 2024 si è aggiudicato quest’anno una menzione speciale ai BRAW nella categoria Comics Middle Grade). Arriva finalmente in Italia per Tunué questo fumetto, raffinatissimo fin dalla stampa e dal formato, che dimostra ancora una volta la capacità di Moreau di trasformare il suo stile da un libro all’altro. Con un respiro da



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

cinema d'animazione e un nuovo approccio all'uso del colore, questa raccolta di brevi episodi ha per protagonisti una serie di animali selvatici che incarnano alcune delle complessità e contraddizioni degli esseri umani. Il libro è al contempo una parabola ecologista, una versione contemporanea di un mito dell'origine, una riflessione profonda sull'esistenza e sulla nascita della civiltà.

In Fiera escono anche:

FUMETTO PER LA PRIMARIA

Nicolàs Arispé, *Punto e a capo*, #logosedizioni

Giuseppe Ferrario, *Al di là del fiume*, Terre di Mezzo

Kanjano, Susanna Mattiangeli, *Tessa presidente*, Il Castoro

Majda Koren, *Tino e Tano* vol. 3, Sinnos

Francesco Matteuzzi, Angelo Rauso, *Le avventure di Gordon Pym*, Libri Volanti

Lorenzo Mò, *Gabotteo e Palloncino. La notte della nuvola vivente*, Gallucci Balloons

Judd Winnick, *Hilo* vol. 4, Il Barbagianni

FUMETTO MIDDLE GRADE

Cassandra Calin, *New Girl*, Piemme

Lokman, *Lost in bits*, Electa Junior

Pedro Martin, *Mexikid. Una famiglia on the road*, Tunué

FUMETTO PER GIOVANI ADULTI

Claudia Petrazzi, *Atomi*, BAO Publishing

Louseen Smith, *Il curatutto*, Diabolo Edizioni

ESPERIMENTI TRA ILLUSTRAZIONE E TIPOGRAFIA

A ottant'anni dall'uscita dei "libri del 45" di Bruno Munari, uno dei capitoli più entusiasmanti e pionieristici dell'albo contemporaneo, ad oggi insuperato, e a un anno esatto dalla morte del grande creatore di libri giapponese **Katsumi Komagata**, amico di lunga data della Fiera, l'albo si conferma terreno di gioco e sperimentazione, luogo di confine da cui partono nuove piste artistiche. Nonostante i competitor digitali, la lezione dei maestri resta solidissima: carta, pagine, filo e colla restano ancora gli strumenti con cui fare nuove scoperte, facendo comunicare infanzia e arte senza bisogno di intermediari, se non l'artista. Questo testimoniano i numerosi esempi di **libri sperimentali d'artista** di quest'anno: libri che sono oggetti di design, libri che si legano ad altre forme di espressione artistica, libri realizzati con tecniche tipografiche sofisticate, libri che mettono al centro l'arte della cartotecnica e la materialità.

Un nome su tutti è quello di **Paul Cox**, geniale e acclamato graphic designer e creatore di albi, che quest'anno avrà un posto d'onore a Bologna con Wallbook, una grande esposizione alla Fondazione del Monte di Bologna e



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



Ravenna. Una mostra in forma di libro e un libro in forma di mostra: Wallbook parte dalle riflessioni sul libro come oggetto, per cui ogni albo è un unicum pensato come parte di progetto più grande. Cox ha progettato un albo che raccoglie frammenti visivi di un grande dipinto su tela lungo 76 metri - come l'affresco di una chiesa - in cui dispiega le icone del suo immaginario. Queste sono ricomposte in un libro “non finito”, dall’enigmatico titolo “....”: l’arte si fa a più mani, sembra dire Cox, invitando lettori e lettrici a riscrivere la storia a partire dalle figure in mostra, lasciando la libertà di inventare un testo che accompagna le immagini del libro. Con grande rispetto per l’infanzia e per il libro come oggetto artistico, Cox invita chi legge addirittura a dare un titolo al volume, diventando a tutti gli effetti coautore (nella copertina, lo spazio bianco in cui inserire il proprio nome compare ancora prima di quello dello stesso Cox). La sperimentazione di Cox si può apprezzare anche grazie ai due titoli che Topipittori pubblica questa primavera: ***Il mistero degli eucalipti***, un gioco di citazioni con il modello del famoso elefantino Babar, e ***Una storia d’amore***, racconto tragicomico di un amore non corrisposto. È proprio con un libro che Cox approdò a Bologna nel 1999, quando ricevette un BolognaRagazzi Award per *Histoire de l’art* (Seuil, oggi Éditions MeMo).

È sempre Topipittori a portare in Italia i due ultimi progetti di **Katsumi Komagata**: due cartonati per piccolissimi, che, come tutta l’opera di questo grande creatore, intrecciano semplicità apparente e purezza delle forme per regalare a bambini e bambine il piacere del gioco e della scoperta attraverso la manipolazione e l’esplorazione con tutti i sensi dell’oggetto libro. In ***Boing!*** e ***Ping pong!*** Komagata inserisce un tema nuovo per la sua ricerca, quello del suono, che coinvolge bambino e adulto che leggono insieme ma è anche un modo per guidare attraverso la trasformazione delle forme, tra fustellature e alette. In ***Boing!*** un tondo nero si muove, si dilata e si trasforma, mentre in ***Ping Pong!***, come nell’omonimo gioco, piccoli tondi arancioni rimbalzano moltiplicandosi in un gioco di illusione fra pieni e vuoti.

La sperimentazione di materiali, tecniche di stampa e forme è testimoniata anche dalla categoria New Horizons dei BolognaRagazzi Award, quest’anno ricevuto dal libro ***Dalla finestra*** di **Laura Cattabianchi** e **Patrizio Anastasi** (Start 2024). Libro tattile realizzato in braille, racconta una moltitudine di sguardi attraverso tante finestre sul mondo. Si tratta di un progetto speciale nato dalla collaborazione fra un artista visivo, un’autrice-atelierista e l’associazione Start, attiva nella ricerca intorno all’arte contemporanea. L’obiettivo era creare un libro per tutte e tutti, che non vedenti e ipovedenti possono leggere insieme grazie l’esperienza tattile delle tante finestre che si possono toccare e aprire, guidati da un testo che riflette proprio sul fatto che non si guarda solo con gli occhi. Un oggetto da esplorare in tutte le sue parti, dalla copertina fustellata che lo tiene anche in piedi, accompagnato da un kit che permette di costruire il proprio libro tattile.

A proposito di libri tattili, La Coccinella, da sempre impegnata nella produzione di libri-gioco per la fascia 0-3, propone una nuova collana, “**Libri di feltro**”, albi piccoli e facili da maneggiare realizzati in feltro, con ampie aree da esplorare toccando e manipolando le pagine.

Anche Edizioni del Borgo propone albi in formato leporello per stimolare la percezione visiva dei neonati. ***Facce felici*** e ***Occhi curiosi*** hanno entrambi una pagina a specchio più pagine a fisarmonica fustellate sul feltro per incoraggiare i piccolissimi a una lettura con tutti i sensi.

Sempre per i più piccoli, Minibombo esce a maggio con le riedizioni in cartonato di ***Triangolo al circo*** e ***Quadrato al mare***, a cui si aggiunge ***Cerchio al parco***: tre albi che sfruttano un piccolo foro di forme geometriche diverse per



stimolare l'osservazione, la manipolazione del libro e l'immaginazione, giocando a scoprire quante cose può diventare un triangolo, un cerchio o un quadrato.

Else Edizioni arriva in Fiera con un oggetto speciale: un grande leporello magnificamente stampato a quattro colori in serigrafia in una tiratura di soli 400 esemplari: **La valigia**, opera a quattro mani di **Rotraut Susanne Berner**, Hans Christian Andersen Award 2019, nota in tutto il mondo per il suoi *wimmelbuch*, e dal disegnatore belga **Tom Schoonooghe**. Un dialogo per figure nato da una corrispondenza: i due artisti si sono scambiati a lungo lettere disegnate, poi diventate questo libro. Così come i disegni viaggiano nel leporello, viaggia anche una valigia misteriosa: non sappiamo cosa contiene, di chi è, dove sta andando. Ma in una festa continua di personaggi si scoprirà la sua destinazione.

Sempre per Else torna, in una seconda edizione, **I bambini e i poeti**, libro che racconta un'esperienza piccola e unica. Pubblicato per la prima volta nel 1956 da Vanni Scheiwiller, è una raccolta di poesie di Montale, Quasimodo, Saba, Sinisgalli e Ungaretti che il maestro Gianni Faé fece illustrare dai suoi allievi della scuola elementare del borgo di S. Andrea di Calavena, ai piedi delle Dolomiti. Armati di un torchio, una classe di bambini e bambine ha realizzato questo prezioso libretto, con incisioni fatte su linoleum, testimonianza del desiderio liberare l'espressione, imparare e pensare in grande anche grazie all'utilizzo delle mani e di semplici macchine.

Un modo funzionale per sfruttare tecniche di stampa particolari è quello scelto da **Anna Mainoli e Giulia Rossi**, autrici per 24 Ore Cultura di **Italia. Mappe delle esperienze imperdibili**, un atlante di grande formato composto da sei grandi mappe apribili, ciascuna dedicata a un tema (amore, bellezza, cibo, arte, architettura e misteri), per scoprire alcune meraviglie nascoste del nostro paese.

Alla scoperta del mondo è dedicata una nuova collana di Terre di Mezzo, "Il mondo in tasca", un formato speciale composto da ventidue schede cartonate tenute insieme da un anello metallico che si può agganciare ai passanti della cintura. I primi due volumi, **Nuvole** e **Uccelli**, entrambi a firma di **Anna Sanjuan e Ramon Baucells**, sono pensati proprio come taccuini tascabili che bambini e bambine possono portare con sé durante le loro esplorazioni quotidiane; ogni scheda è illustrata con un diverso tipo di nuvola o di uccello, e l'invito è a cercare nei propri dintorni tutte le tipologie raffigurate.

Infine **Gabriella Giandelli**, tra le più importanti illustratrici italiane, arriva per Vànvère con un titolo inaspettato: **Il mondo di Gabri** è una raccolta di cartamodelli d'autore, una selezione di abiti minuziosamente illustrati da ritagliare per vestire la protagonista.

INCROCI TRA ARTE, DESIGN E ALBO ILLUSTRATO

Si può sperimentare anche fuori dalla dimensione più pirotecnica dell'oggetto: è il caso di artiste e artisti abituati a giocare con altri supporti, come la fotografia o la grafica editoriale, che si mettono alla prova con l'albo.

Olimpia Zagnoli gioca con un oggetto specifico nell'albo **Caramelle** (con prefazione di Stefano Salis) che raccoglie per i tipi di Corraini una serie di racconti usciti su "Il Sole 24 Ore", tutti dedicati, appunto, alle caramelle. Dalle classiche Rossana alle mentine, passando per le Golia e le frizzine, l'albo è un archivio di memorie che tocca l'impalpabile legame fra ricordo visivo, gusto, olfatto e tempo.



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

Paolo Ventura, fotografo di fama internazionale che da sempre ha esposto le sue immagini fra il medium della mostra e quello del libro, ci conduce nel terzo dei suoi viaggi fotografici per alcune delle più grandi città del mondo, accompagnati da un animale guida: **Avventura di un merlo a Parigi** (Topipittori) ci porta nella capitale francese insieme a un merlo in cerca di casa, che non riesce a trovare il suo posto fra piazze, iconici lampioni, caffè e fontane. Un tour tra monumenti e visioni classiche della città, restituite con la patina calda e un po' irreale dell'obiettivo di Ventura.

Francesca Ghermandi, maestra del fumetto italiano, esce per Canicola con **Babbo, dove sei?**, un libro impossibile da etichettare: a metà tra autobiografia e biografia, fumetto e libro d'arte, Ghermandi racconta la vita artistica e familiare del padre, lo scultore Quinto Ghermandi. Lo fa mescolando il suo disegno inconfondibile con fotografie, documenti e materiali d'archivio, e raccontando al contempo il contesto storico in cui il padre ha costruito il suo percorso artistico e i tanti personaggi che lo hanno accompagnato, come Leo Lionni, Decio Camera, Giuseppe Marchiori.

La designer e illustratrice per la stampa **Dominika Lipniewska** arriva in Italia grazie a Uppa Kids, il ramo della nota rivista per genitori dedicata alla pubblicazione di albi illustrati per la prima infanzia, con **Piccolo libro sul coraggio**, un albo dal segno piatto, colorato ed elegante, che celebra la capacità di bambini e bambine.

Da una forma d'arte all'altra, Edizioni Curci arriva in Fiera con molti nuovi albi dedicati alla musica. **Sette note per sette musicisti** di **Carlo Boccadoro** e **Alice Beniero** è ottimo per introdurre i più piccoli al mondo della musica.

Si ispira alla musica anche **Giovanni Colaneri** nello psichedelico **Hortus Rhapsody** (Ideestortepaper): seguendo il principio della rapsodia, un tipo di composizione a un solo movimento tipicamente molto libera e variegata, illustra una passeggiata nello splendido Orto Botanico di Palermo. Le immagini, coloratissime ed esuberanti al punto che sembrano uscire dalla pagina, sono a loro volta una composizione da seguire con gli occhi come un movimento jazz.

Infine, due albi che ragionano sul modo in cui guardiamo le immagini. **L'aeroplano blu** di **Silvia Borando** (Minibombo) è la storia di un picnic all'aria aperta tra una bambina e un adulto che si trasforma in una disputa sul colore di un aereo avvistato in lontananza: lo sguardo bambino e quello adulto lo vedono in modi diversi, specchio di un'immaginazione che segue traiettorie a volte distanti. **Quello che non vedo** di **Daniela Pareschi** (Il Barbagianni). Ogni doppia pagina mostra un dettaglio illustrato dall'autrice - dalle scene più realistiche come uno scorcio urbano, un vaso fiorito, un cane seduto su una panchina, fino a quelle più fantastiche - e una tavola che, tramite un uso originale di schemi e diagrammi, invita a osservare quella stessa immagine in maniera diversa. "Per leggere questo libro bisogna fermarsi", scrive Pareschi nella prima pagina di questo albo, ed è un invito sempre valido quando si prende in mano un albo illustrato.

In Fiera escono anche:

ARTE, DESIGN, CARTOTECNICA

Yen-Lu Chen-Abenia, Mathilde Bel, *Un tesoro da lupo*, L'ippocampo

Chiara Bighinzoli, Vittoria Zorzi, *Le giornate belle*, Artebambini

Agnès Domergue, Clémence Pollet, *Piccole meraviglie*, Il Leone Verde



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

Eurydice Da Silva, Elsa Mrozewicz, *Chi mangia cosa?*, La Margherita
Davide Fischanger, Aldo Manuzio. *Una biografia sognata*, Il Gatto Verde
Martin Handford, *Dov'è Wally? Il diario segreto*, IdeeAli
Lee Seul-Hee, *Un volo nell'arte*, Artebambini
Elisa Mazzoli, Eva Rasano, *Il bambino e l'uccellino*, Il Leone Verde
Elisa Mazzoli, Eva Rasano, *La bambina e il girasole*, Il Leone Verde

LETTURE ACCESSIBILI

Mentre aumentano le difficoltà di lettura, si moltiplicano i libri e gli albi che cercano di sopperire agli ostacoli con un uso funzionale delle immagini.

Ci sono libri che adottano uno stile grafico "à la Geronimo Stilton", come ***Silvestro*** di **Giorgia Simoncelli (Giunti)**. Il titolo è anche il nome del roditore protagonista, trovato da un bambino nella cavità di un albero nel bosco. Sullo sfondo, una città misteriosamente invasa da piante, funghi, uccelli e animali di cui non si conosce la provenienza. La lettura è agevolata dall'uso dei colori nel testo, da grassetto, corsivo e caratteri speciali che spezzano il ritmo e aiutano a mantenere l'attenzione sulla storia.

L'accessibilità della lettura è il cuore del lavoro di **Officina Babùk**, casa editrice di libri in simboli nata da un progetto di Uovonero e Babalibri. Babùk utilizza i Widgit Literacy Symbols, tra le più diffuse raccolte di simboli della comunicazione aumentativa alternativa, già usati in 16 lingue, per rendere accessibili gli albi illustrati del catalogo Babalibri. Inizialmente considerati utili solo per bambini e bambini con autismo o disabilità, i libri in simboli si sono in realtà dimostrati validi strumenti per accompagnare i più piccoli nei primi passi verso la lettura autonoma, e per includere quelli che stanno imparando l'italiano come seconda lingua. Quest'anno Babùk porta in Fiera il primo titolo del suo catalogo che esce senza un corrispettivo in Babalibri: ***Come far felice un ippopotamo*** di **Sean Taylor e Laurence Cardon**.

GRANDI NOMI DELLA LETTERATURA PER ADULTI SCRIVONO PER L'INFANZIA

Anche quest'anno si conferma il tentativo, da parte sia di autori che di editori, di avvicinare la letteratura per adulti a lettori e lettrici più giovani. Da un lato è evidente la tendenza di certi autori a tentare il transito verso un pubblico più giovani, con autrici e autori per adulti che esordiscono proprio in questo settore; dall'altra quella di pubblicare voci che spesso non hanno a che fare con la letteratura ma hanno dimostrato il loro talento come divulgatori o campioni di impegno civile; in ultimo, è notevole il tentativo di recuperare testi di autori per adulti "adattandoli" con curatele e illustrazioni ad hoc.

Una notizia importante, segnale di una tendenza in crescita, è **il lancio da parte di Sellerio di una collana dedicata a ragazze e ragazzi**: "La memoria dei ragazzi" è il nome scelto per la nuova collana che si apre con i libri di due autori di punta del catalogo Sellerio: **Andrea Camilleri** e **Antonio Manzini**. Il libro di Camilleri, ***Guardie e ladri. Dieci***



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



avventure del commissario Montalbano, consiste appunto in dieci racconti scelti e curati da **Giordano Meacci** e **Marta Vesco** e illustrati da **Luigi Ricca**; dieci momenti diversi nella vita del commissario Montalbano, scelti tra gli altri per scoprire il bambino Montalbano che vive, da sempre, insieme al commissario *cresciuto*. Si tratta di storie curiose in cui i piani arzigogolati dei colpevoli si scontrano con l'intelligenza del commissario Montalbano, dove il gioco tra chi interpreta la parte del cattivo e chi del buono sfuma, a mostrare che nella vita può capitare di fare la guardia o il ladro a seconda delle occasioni.

Antonio Manzini, sceneggiatore, scrittore e regista che si muove tra la letteratura, la televisione e il cinema, fa il suo esordio nella narrativa per ragazzi e ragazze con *Max e Nigel*, ritratto genuino della vita scolastica, che mantiene l'equilibrio tra leggerezza e critica sociale. Manzini è particolarmente attento alla costruzione dei personaggi, dal leale compagno Nigel fino ai vari insegnanti e compagni di classe di Max, e alle sfumature delle dinamiche interpersonali.

Anche **Hoepli** presenta in fiera *"gli Hoeplini"*, nuova collana di libri per bambini e bambine dai tre anni, diretta dall'illustratore Isaak Friedl e curata da Laura Gorini. I primi volumi in uscita, previsti per l'autunno, sono *Albero stellare* dello stesso **Friedl**, *Birillo, dove sei?* di Danilo Manzi e *Mostriamoci* di **Lucy Arno**. Tutti e tre saranno distribuiti sia in Italia sia in Spagna, con il marchio Hoepli Ediciones.

Sempre con un romanzo per l'infanzia, questa volta illustrato, si è cimentata l'ultima vincitrice del Premio Strega **Donatella Di Pietrantonio**, che esordisce in questo campo con *Lucciole, squalotti e un po' di pastina* (**Salani**), un caleidoscopio di storie brevi intrise di umorismo. Fin dalle prime pagine si percepisce la volontà di abbattere i confini della narrativa tradizionale, proponendo racconti tra il surreale e il quotidiano, dove il cielo, le stelle e le nuvole diventano protagonisti di avventure improbabili capaci di trasformare il quotidiano in un mondo fiabesco. Di Pietrantonio reinventa il suo modo di raccontare fondendo l'ironia con una profonda attenzione alla dimensione emotiva e simbolica dei piccoli oggetti quotidiani. Le illustrazioni di **Andrea Tarella**, di gusto enciclopedico, sono un binomio particolarmente riuscito con la capacità descrittiva dell'autrice abruzzese.

Un altro esordio a dir poco particolare è quello della coppia **Stefano Bartezzaghi** e **Daniel Pennac**, con *Le parole fanno il solletico*, edito da **Salani** e illustrato da **Francesca Arena**. Il libro, com'è lecito aspettarsi, si presenta come un omaggio al potere del linguaggio, in cui ogni espressione figurata si trasforma in una divertente scena che ne mette in luce la stranezza e l'ironia sottesa. I due autori spingono a guardare con occhi nuovi ai modi di dire e alle espressioni idiomatiche, trasformando le banalità quotidiane in spunti di riflessione e divertimento. La forza del testo è proprio nell'abilità di mescolare il serio e il faceto, e nel far emergere la ricchezza e la versatilità della lingua. Prosegue poi l'immersione di **Alice Rohrwacher**, regista apprezzata a livello internazionale nella narrativa illustrata per l'infanzia, di nuovo insieme all'illustratrice **Lida Ziruffo**. *Era sirena* (**Mondadori**) trasporta nelle atmosfere rurali e fiabesche tipiche del suo cinema, rendendole accessibili anche ai più piccoli.

Una parte di questa produzione sembra orientata verso l'educazione civica oppure fortunate concomitanze con anniversari importanti della nostra Storia, come quello degli ottant'anni della Liberazione. Vanno in questa direzione due volumi: *Vi auguro la democrazia. Dai discorsi del presidente* che raccoglie alcuni estratti dai discorsi del Presidente Sergio Mattarella (edito da **DeAgostini** con prefazione di Corrado Augias), e *Dimmi che cos'è il fascismo*.



I ragazzi di ieri lo raccontano a quelli di oggi (Feltrinelli), curato da **Gad Lerner** e **Laura Gnocchi** sulle illustrazioni di **Piero Macola**. Qui vengono raccolte dodici testimonianze di alcuni giovani protagonisti della Resistenza, divise per tematica. Sulla stessa linea tematico-didattica si muove anche il nuovo romanzo di **Antonio Nicasio** e **Nicola Gratteri**, *Senza scorciatoie. Una storia per dire no alle ingiustizie* (Mondadori), storia esemplare di Luigi, ragazzo calabrese, talentuoso calciatore, che si vede costretto al più classico dei dilemmi: seguire la strada conosciuta, quella della famiglia e del territorio ormai incistati dalla criminalità, o la promessa di un futuro diverso, che coincide con l'apertura di un centro culturale nella città. I due autori, esperti di 'ndrangheta di livello internazionale, mettono la loro conoscenza a servizio di un pubblico giovanissimo, senza eccedere in sperimentalismi.

Infine, *Album. Per pensare e non pensare* della poeta **Mariangela Gualtieri** (Bompiani), è una delle opere più interessanti di questa mandata. Il libro è di difficile classificazione, si colloca a metà strada tra poesia, libro-game e riflessione filosofica, un viaggio interiore che invita il lettore a sostare nel ritmo delle parole e nei pensieri che queste provocano.

Questi titoli confermano che se tanti scrittori e tante scrittrici (e non) si cimentano nella letteratura per l'infanzia per portare le loro storie e i loro temi a un pubblico più giovane, altri utilizzano questa occasione per concedersi una sperimentazione e leggerezza che, forse, non riescono a ottenere scrivendo per adulti.

A VOLTE RITORNANO: GRANDI AUTORI E AUTRICI

Questa edizione della Fiera dà il benvenuto a tanti esordi, ma è utile dare spazio anche a quegli editori che, grazie a un lavoro di recupero e ricerca, riportano alla luce **opere inedite e ristampe di albi e romanzi di grandi autori e autrici per l'infanzia**.

PER PIÙ PICCOLI

Dopo il recupero dello scorso anno di *Nel mondo là fuori* e *Gusci di noce* di **Maurice Sendak**, la collana "Cavoli a merenda" di **Adelphi** si arricchisce di tre nuovi titoli: *Un buco è per scavare*, *Una casa per le farfalle*, *Io ero te e tu eri me*, tutti e tre su testi di **Ruth Krauss** nella traduzione di Sergio Ruzzier. Il segno nero e lieve di Sendak, la lingua e la struttura incongrua di Krauss unite alle invenzioni di Ruzzier tratteggiano un'infanzia allo stesso tempo lontana e vicina, mitica ed epifanica. Tra buchi da scavare, compagni di scorribande, parole nuove, tane e nascondini, le pagine quasi volano, e si ride tanto:

*Stai facendo finta che sei
davvero un leone?*

*Se stai facendo finta che sei un leone
dovresti sapere se stai facendo finta
che sei davvero un leone.*

(da *Un buco è per scavare*).



Babalibri continua il recupero dei racconti di **Arnold Lobel** con ***Rana e Rospo amici per la pelle***. Dopo *Rana e Rospo sempre insieme* e *Rana e Rospo all'avventura*, ritroviamo i due amici alle prese con l'arrivo della primavera; capitolo dopo capitolo la loro amicizia si rafforza, inventano storie (o almeno ci provano), cercano bottoni perduti, nuotano e attendono la posta.

Pubblicato in Italia da Donzelli, ritorna per i tipi di #logosedizioni con una nuova traduzione di Valentina Vignoli, ***Cosa fanno le bambine*** di **Nikolaus Heidelbach** (premiato quest'anno ai BRAW nella categoria Comics Early Readers con *Niente draghi per Celeste!*, realizzato insieme a Ole Könnecke e tradotto da Beisler). "Ho imparato da Sendak, Ungerer e Gorey che nella letteratura per ragazzi non ci sono limiti di sorta. Indecenza, impertinenza, brutalità sono aspetti ineliminabili", ha detto Heidelbach, e il suo abbecedario di bambine che si sposano, dormono, ballano, mangiano e leggono, giocano, fanno carriera, ricevono visite e interpretano il mondo a modo loro lo dimostra. Pagina dopo pagina, i loro sguardi sornioni e beffardi offrono un ritratto del quotidiano, di una routine che complica la nostra visione del mondo. L'appendice finale con l'elenco dei nomi originali e i loro significati aggiunge un ulteriore senso di lettura a questo albo. #logosedizioni pubblica altri due albi di Heidelbach, ***Rosalie sogna*** e ***Luise***, libri onirici che, con la loro potenza visiva e senza nessun afflato pedagogico, portano lettori e lettrici a confrontarsi con una realtà incongrua tra sogni, paure e abbandoni.

Insignito dell'Hans Christian Andersen Award, del Kate Greenaway Award, del Kurt Maschler Award e nominato Children's Laureate, la massima onorificenza inglese per gli autori di libri per ragazzi, torna anche **Anthony Browne** con ***Grande gorilla, piccolo gorilla*** per Camelozampa, editore che dal 2017 ha pubblicato molte sue opere come *Voci nel parco*, *Ti cerco, ti trovo*, *Bella e il gorilla*, *E se...?*, *Il tunnel*, *Willy sogna*.

In questa ultima fatica ritornano i gorilla, animali intimi amici dell'autore, questa volta in un gioco di contrari: vecchio/ giovane; triste/ felice; pesante/ leggero... Un modo per giocare con gli opposti e allenare i più piccoli a inventarne altri.

Un altro grande nome dell'illustrazione è quello di **Julia Donaldson**, autrice del Gruffalò, che quest'anno torna per Gribaudo in coppia con **Lydia Monks** con ***La fatina dei denti e il coccodrillo***, la cui protagonista, dopo anni passati a raccogliere i dentini di bambini e bambine, si trova alle prese con quelli di molto più temibili animali della giungla.

Scoprire un libro inedito di **Richard Scarry** sembra impossibile, eppure è così. Per la prima volta in Italia arriva quindi ***Buonanotte, Orsetto*** del 1961 (Mondadori), un gioco di nascondini e sotterfugi che coinvolge un genitore alle prese con un bambino che tutto vorrebbe fare tranne andare a dormire.

È la prima volta in Italia anche per **Satoshi Kato** con ***La Panetteria dei corvi*** (kira kira edizioni), un classico della letteratura giapponese per l'infanzia datato 1973. Mentre lavorava come ingegnere, Kato ha scritto storie, illustrato albi, progettato e sceneggiato spettacoli teatrali per i più piccoli, per poi dedicarsi, all'età di 47 anni, solo alla scrittura di libri per l'infanzia. Ha realizzato più di 500 opere spaziando in diversi campi e combinando il suo background ingegneristico e scientifico con il suo amore per la narrazione. La versione originale giapponese dell'albo si sviluppa come negli *emakimono* dell'antico Giappone: le illustrazioni scorrono orizzontalmente, i testi verticali calano dall'alto e danno il ritmo alla lettura. L'edizione italiana ha cercato di mantenere il rapporto



testo-immagine dell'originale abbandonando le lunghe righe di testo orizzontale per sostituirle con blocchetti a sviluppo verticale. Una sperimentazione grafica che crea un ponte tra la lettura orientale e quella occidentale.

Pensare a un modo diverso di leggere testo e immagine è al centro della collaborazione tra **Fabian Negrin** e **Kalina Muhova** che, con **Cromosomi** (Edizioni Corsare) fanno un viaggio a ritroso nel tempo fino a 3,2 milioni di anni fa. Nel 2025 Lucia ha novant'anni e pensa alla sua vita, al marito incontrato a Ischia, alla madre e al padre giovani sposi, ai nonni e ai bisnonni, fino ad arrivare alla regina egiziana Nefertiti. Proseguendo all'indietro nel tempo, si attraversano geografie spaziali e temporali, incontri e persone, il patrimonio genetico si arricchisce e si scopre l'origine comune di tutti gli esseri umani: Lucy, l'antenata di ognuno di noi.

Sono le emozioni il tratto distintivo del nuovo albo dell'artista tedesca **Britta Teckentrup** che, dopo il successo di *Il mondo è rosso*, che affrontava il tema della rabbia da una prospettiva inaspettata, torna con **Abbi coraggio!** edito da Uovonero. Un viaggio illustrato e in versi, dal ritmo coinvolgente, dove una bambina deve fare i conti con la sua paura più grande trovando dentro di sé il coraggio di affrontarla.

La produzione di Teckentrup è ricca e variegata: spazia dalla divulgazione, all'albo figurativo e a partire dal 1993 ha pubblicato più di cento titoli tradotti in diversi paesi, con Uovonero sono usciti anche: *L'uovo*, *La penna*, *Il germoglio che non voleva crescere* (Menzione speciale Premio Rodari 2021), *Il mondo è rosso* (finalista Premio Andersen 2023 come miglior albo illustrato), *La vecchia casa sul canale* (scritto da Thomas Harding, finalista Premio Rodari 2024) *L'altalena* (finalista al Premio Orbil 2024) e *La scuola*.

Clichy riporta dopo tantissimi anni sugli scaffali delle librerie due classici: il maestro dell'illustrazione **Quentin Blake**, di nuovo in coppia con John Yeoman per **L'anatra più pigra del mondo**, una raccolta esilarante dei record più strambi illustrati da Blake. Quanti pinguini possono entrare in una cabina del telefono? Quale pesce rosso ha il record mondiale di tentativi di fuga? Sono solo alcune delle prodezze contenute in questo libro.

Arriva finalmente in Italia anche **Il viaggio di Oregon**, classico dell'illustrazione per l'infanzia francese firmato da **Louis Joos** e **Rascal**. Una storia poetica di amicizia e libertà, un viaggio alla scoperta della propria identità magistralmente illustrato.

PER PIÙ GRANDI

Continua il recupero delle Edizioni EL delle opere di **Gianni Rodari** con **Strampalati, sgangherati, smemorati. Tutti i bambini di Gianni Rodari**, illustrato da **Stefano Tambellini**: un'antologia di racconti, filastrocche e poesie che sono ritratti delle tante infanzie narrate da Rodari. Si va da Giovannino Perdigiorno fino a Tonino l'invisibile, da Alice Cascherina a Susanna e infine il triste Enrico e Giacomo di cristallo.

Un'altra riscoperta è quella di Mondadori con **Com'è nata la balena e altre storie** del poeta **Ted Hughes** (su illustrazioni di **Fabio Visintin**), un recupero iniziato l'anno scorso con la raccolta poetica *Il borsellino della sirena*. Questa volta si tratta di tre racconti che si interrogano, con tono audace e ironico, sulle tante diverse possibilità evolucionistiche del mondo animale: perché l'orso bianco è andato a vivere al Polo? Per quale motivo la iena è famosa per la sua risata? E come mai l'ape vola di fiore in fiore? Un modo divertente e intelligente per fantasticare sulle forme assunte dagli esseri viventi, i loro nomi e le loro abitudini.



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

Rizzoli riporta sugli scaffali **Andrew Clements**, definito “maestro delle storie di scuola”, con ***Il caso Drilla***. Uscito per la prima volta nel 1996, *Drilla* ha venduto oltre sei milioni di copie, ha vinto trentacinque premi ed è stato tradotto in tutto il mondo. In questo nuovo capitolo, torna con un protagonista ora adulto e diventato a sua volta insegnante, Nicholas Allen. Diventato Mr. N, indossa camicie hawaiane, ha una fissa per il manuale di buona scrittura “Elementi di stile” e rifiuta la tecnologia. In cattedra dovrà fare i conti con uno studente, Josh, che in prima media ha deciso di fare la sua personale rivoluzione mettendosi contro i libri di carta e inneggiando all’uso della tecnologia. Clements, che ha insegnato a sua volta, rende omaggio alla scuola come luogo di crescita, scambio e condivisione. Una scuola di cui c’è sempre più bisogno.

Non poteva mancare, dal Nord Europa, una figura di spicco della letteratura per l’infanzia: **Ulf Stark**. Nella collana “I Miniborei” giunge anche il capitolo finale della trilogia dedicata a Percy: ***Il mio amico Percy e Buffalo Bill***. Una storia estiva piena di nuove avventure, amori e nonni rabbiosi, il tutto raccontato dalla voce cristallina e frizzante di Ulf: “Certi giorni li si aspetta più di altri. Questo l’aspettavamo da quasi un anno. Dalla finestra dell’aula entrava il sole, diffondendo la sua luce allegra sulle nostre teste pettinate con l’acqua e sulla mela rossa che Ann-Kristin aveva messo sulla cattedra. Avevamo già fatto pulizia nei banchi. La vita non avrebbe potuto essere più splendida. Perché quel giorno cominciavano le vacanze estive. E nella mia mente passavano solo bei pensieri.”

In chiusura di questa panoramica c’è un romanzo per adolescenti, l’opera prima del britannico **Kevin Brooks**. È del 2002 ***Martyn Pig*** che finalmente arriva da noi grazie a Giralangolo. Con ***Bunker Diary***, Brooks vince nel 2014 la prestigiosa Carnegie Medal e si afferma come autore in grado di raccontare la crisi, i dubbi, i cambiamenti dei giovani, evitando finti giovanilismi, attraverso uno stile secco, quasi giornalistico, subito riconoscibile. Ragazzi e ragazze alle prese con il crollo degli ideali, con la perdita di ogni speranza e illusione. Uno sguardo cupo che accusa il mondo adulto di aver fallito. Le vicende del giovane Martyn Pig lo dimostrano fin dalle sue prime parole: “Le cose non succedono perché succedono e basta, ci sono delle ragioni. E le ragioni hanno ragioni. E le ragioni hanno a loro volta una ragione. E poi le cose che succedono fanno succedere altre cose, e così diventano delle ragioni a loro volta. Nulla si muove in linea retta, nulla è lineare.”

In Fiera escono anche:

GRANDI AUTORI E AUTRICI

David Almond, *Mina e il sogno di carta*, Salani

Cristina Brambilla, *La sorella crudele*, Edizioni Centro Studi Erickson

Isol, *Abbecedario stravagante*, #logosedizioni

Eva Lindström, *Nella foresta*, Camelozampa

James Marshall, *La maestra è tornata*, LupoGuido

James Marshall, *Storie di paura*, LupoGuido

Patrick Ness, *Cronache di una lucertola qualunque*, Mondadori

Christine Nöstlinger, *Che c'importa di re cetriolo*, La Nuova Frontiera Junior

Vittorio Sessa Vitali, Alessandro Sanna, *Pinocchio. Filastrocche a colori*, 24 Ore Cultura

Guido Sgardoli, *L'uomo geometrico*, Edizioni Centro Studi Erickson

Iwai Toshio, *La casa a 100 piani sull'albero*, L'ippocampo



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

Chris van Allsburg , *Il giardino di Abdul Gazasi*, #logosedizioni

A 80 ANNI DALLA RESISTENZA

Tantissime storie pensate per l'infanzia, da sempre, sono ambientate in contesti di guerra. Da una parte perché la guerra fornisce immediatamente un ingrediente fondamentale per le storie in generale: un paesaggio sfavorevole, quindi fertile di difficoltà nel quale far agire i protagonisti. Frances Hardinge, una grande scrittrice per ragazze e ragazzi, ci ha confidato che la base delle sue storie è molto semplice: inserire uno o più personaggi in una situazione complicata e vedere come se la cavano. La guerra quindi si presta bene alla letteratura per l'infanzia anche perché agevola autori e autrici nel far scomparire gli adulti, un'altra necessità fondamentale per permettere ai giovani protagonisti di agire liberamente, e non a caso l'orfanezza è un topos narrativo ancora molto presente. Anche quest'anno, quindi, l'editoria ha sfornato moltissimi libri, albi e fumetti che hanno come sfondo un conflitto. La tendenza che notiamo, complice **l'ottantesimo anniversario della Liberazione dal nazifascismo**, è quella di storie che hanno la Resistenza e la lotta al fascismo come tema portante. Ma anche un corollario di altri titoli che prendono spunto dai valori della Resistenza per sviluppare storie contemporanee che hanno alla base i diritti e la democrazia.

Partendo dal filone che tratta la questione della Resistenza non si può non notare la pubblicazione da parte di Coconino Press-Fandango di una serie manga in cinque volumi, ***Fiore di Pietra***, che tratta l'invasione della ex Jugoslavia da parte dell'esercito nazista. Sul tranquillo villaggio di Damas si scatena l'incubo: le truppe naziste invadono e saccheggiano il paese. Il quattordicenne Krilo vede le case bruciare, mentre molti suoi compagni di scuola vengono massacrati. La sua amica Fii viene invece catturata e internata in un campo di prigionia. A Krilo non resta che scappare sulle montagne, dove incontra altri fuggitivi come lui: alcuni stanno organizzando la Resistenza partigiana, altri tentano solo di sopravvivere. L'opera è stata pubblicata negli anni Ottanta a puntate, su riviste specializzate, ed è raccolta ora in volume e tradotta finalmente in Italia, sull'onda del Prix du Patrimoine vinto al prestigioso Festival di Angoulême. L'autore, **Hisashi Sakaguchi**, ha lavorato per anni come assistente di Osamu Tezuka, definito "il dio del manga", dal quale ha acquisito gran parte del proprio patrimonio stilistico. L'opera è gigantesca, e oltre ad avere il merito di mostrare un evento della Seconda guerra mondiale poco trattato, ha anche il pregio di farlo con una complessità stilistica e narrativa che solo un mangaka di quello spessore poteva restituirci.

Restando in questo ambito e nel linguaggio del fumetto esce per Tunué ***Sulle spalle del gigante*** di Sualzo. L'autore racconta la storia dell'omicidio del deputato socialista Giuseppe di Vagno avvenuta prima dell'omicidio Matteotti, meno nota ma non meno importante per l'ascesa del Duce e del fascismo. La vicenda viene narrata dal punto di vista di un giovane, figlio di un bracciante sfruttato da un latifondista, che si appassiona ai discorsi del deputato socialista che raccontano le ingiustizie di un mondo basato sul privilegio classista, lo sfruttamento del lavoro e la violenza del padronato. Sualzo sceglie di usare come punto di vista lo sguardo di un ragazzo, storicamente ignoto, che però



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



diventa lo sguardo di chi legge, e crea subito un'empatia profonda con il senso di ingiustizia vissuto dal protagonista. La vita quotidiana del ragazzo e le relazioni con il padre è ricchissima di gesti e avara di parole, ma è proprio nello spazio del non detto che emerge tutta la potenza di questa storia. Sono molto più importanti gli sguardi di impotenza e imbarazzo di un padre che non può aiutare il figlio ad accedere a un futuro diverso, dei discorsi pur belli e appassionati del deputato socialista. In ogni caso i vuoti della relazione con il padre dialogano molto bene con il futuro promesso dal deputato di Vagno, generando uno sbilanciamento che crea una nuova prospettiva nello sguardo del giovane protagonista, quella della speranza. L'opera non tratta direttamente della Resistenza ma in qualche modo la anticipa, raccontando il primo martire a cui tanta resistenza poi si ispirerà.

In un'ottica allargata, dobbiamo a San Paolo la pubblicazione di ***Nel ducato in fiamme*** di **Christine Nöstlinger**, un piccolo capolavoro del 1973, tradotto da Anna Patrucco Becchi. Nöstlinger è stata una delle più prolifiche e talentuose scrittrici per ragazzi e ragazze del nostro tempo. A partire dagli anni Settanta ha pubblicato oltre cento titoli tradotti in tutto il mondo e ha ricevuto i più alti riconoscimenti della critica mondiale: nel 1984 l'Hans Christian Andersen Award e nel 2003 l'Astrid Lindgren Memorial Award. Il libro narra di Christel, una bambina di otto anni, e della sua famiglia, durante il bombardamento di Vienna nell'aprile del 1945 da parte degli Alleati. Le vicende sono raccontate dal suo punto di vista e fin dalle prime pagine siamo certi di essere di fronte a una testimone attendibile che ha vissuto in prima persona quello che è accaduto. Al centro ci sono infatti la vita nel terrore quotidiano degli attacchi aerei, la descrizione minuziosa del quartiere e dei ruoli delle persone che vi abitano e dei piccoli ma necessari dettagli che danno corpo e densità a questo tipo di narrazione. Cercare di ricostruire un contesto e un vissuto di guerra è un'operazione delicata e complessa, che richiede un lavoro di ricerca storica approfondito e spesso richiede decenni di lavoro (due esempi su tutti sono i graphic novel *Heimat* di Nora Krug e *Maus* di Art Spiegelman), oppure serve una testimone che ha vissuto direttamente quell'esperienza, e questo è il caso di *Nel ducato in fiamme*. L'autrice ha sempre avuto nel suo repertorio stilistico la capacità di cogliere gli aspetti comici del quotidiano ed è quello che accade anche in questo romanzo. Infatti, nonostante la perdita della casa bombardata, un padre al fronte che torna in barella con le gambe "crivellate", la madre che non sa come procurarsi cibo e vestiario per la famiglia, abbiamo un nonno stravagante che probabilmente ha l'amante, e una nonna che inveisce quotidianamente contro Hitler "come un disco rotto quando la puntina si ferma nello stesso solco - Hitler di merda, Hitler di merda, Hitler di merda!", mentre la vicina di casa si lascia scappare espressioni colorite come: "Sa cosa ci faccio io con il suo Führer? Mi ci pulisco il culo!" Le espressioni di spirito sono solo una parte della dimensione di ribellione: la popolazione civile austriaca non ne può più, e forse non ne ha mai voluto sapere di Hitler, e in questo romanzo questa visione ha un grandissimo spazio, senza però farci mai smettere di ridere e fornirci una dimensione più umana e meno idealizzata degli eventi. Nello sviluppo della storia trova spazio tutta la consapevolezza di una scrittrice che ha cercato di riportare la complessità di un evento, spesso trattato a fini "educativi" e "celebrativi", semplificando. Nöstlinger non pretende di riportare fedelmente i fatti, anzi il suo tentativo va esattamente nella direzione opposta, quella di provare a tratteggiare uno scenario attraverso lo sguardo limitato di una bambina, che però coglie minuziosamente i dettagli della realtà che vive, e di cui sa tradurre la complessità.

Restando in ambito tedesco, Lapis esce con ***Il ribelle e il soldato*** di **Dirk Reinhardt**. L'autore cerca di far emergere un altro moto di resistenza al terzo Reich, quello dei pirati dell'Edelweiss. Daniel è al cimitero, piange il nonno



recentemente scomparso, quando nota un individuo che sembra osservarlo. È un uomo anziano, venuto a meditare sulla tomba del fratello, ufficiale delle SS ucciso nel 1944. L'uomo regala al ragazzo il suo diario, che racconta gli anni tra il '41 e il '45. Daniel inizialmente è scettico poi, catturato dalla lettura, davanti a lui si dipana una storia di cui non sapeva nulla: è la storia dei Pirati dell'Edelweiss, un gruppo di giovani ribelli contro il regime nazista. Due fratelli nati e cresciuti nello stesso ambiente prendono strade opposte: da un lato l'adesione al gruppo dei pirati, dall'altro quella alle SS.

Una storia di sport e resistenza: **La spada non mi ha salvata** di **Matteo Corradini (Pelledoca)** è la vicenda Helene Mayer, campionessa internazionale del fioretto, ebrea nella Germania nazista, che partecipò alle Olimpiadi del 1936 a Berlino e fu poi esiliata dal Reich. Corradini ricostruisce luci e ombre di un personaggio controverso e, a suo modo, anticonformista, che attraversa con le sue vicende la fase più buia del Novecento.

Interessante l'operazione di ricostruzione di un evento realmente accaduto, nell'ambito della **Resistenza italiana**, di **Fabrizio Altieri. Il falco e la stella**, edito da **Equilibri**, ha il pregio di essere una bella storia della Resistenza e non sulla Resistenza, evitando quindi di porsi come narrazione con fini formativi e celebrativi. Fin dalle prime pagine si sente il desiderio di trovare una voce adeguata ai protagonisti delle vicende, fornendole di una sintassi scarna e rapida e di una lingua che gioca con il gergale e il dialetto. La storia è liberamente ispirata a fatti realmente accaduti ad Albinea, in provincia di Reggio Emilia, nel 1945: la battaglia avvenuta la notte tra il 26 e il 27 marzo 1945 quando le forze britanniche dello Special Air Service, assieme ai partigiani del "Gufo Nero" comandate da Glauco Monducci, detto Gordon, a uomini delle Brigate Garibaldi e a un distaccamento di partigiani russi, sferrarono un attacco a sorpresa contro il Quartier Generale del Comando tedesco in Italia. I protagonisti sono Falco e Rivo, coinvolti casualmente nelle vicende della resistenza partigiana, che incappano in un dispaccio urgente da consegnare a un capo partigiano.

Anch'esso ispirato a una storia vera - quella del pilota irlandese salvato da una bambina italiana durante la Seconda guerra mondiale - esce per **Piemme**, **Salvate il soldato Jack** di **Federica Seneghini**. Settantanove anni fa, nell'aprile del 1945, un aviatore irlandese viene salvato da Carla Fabbri, nove anni, nella campagna del ferrarese. Coraggiosamente la bimba conduce in salvo il militare precipitato da trecento metri di altezza con il suo Spitfire abbattuto.

Anche il libro di **Alessandro Q. Ferrari, Carlo Angela e il segreto dei matti in uscita** per **De Agostini**, prende spunto da una storia vera, in particolare da quella del padre di Piero Angela, Carlo. Mentre l'Italia è nel pieno della Seconda Guerra Mondiale e il regime inizia a deportare gli ebrei, c'è chi bussa a una porta in cerca di salvezza. Ad aprire è il professor Carlo Angela, direttore della Casa di Cura per malattie nervose e mentali a San Maurizio Canavese, a pochi chilometri da Torino. Angela, sfidando le leggi fasciste, inventa diagnosi di sana pianta, falsifica documenti e insegna a ebrei, partigiani e dissidenti politici "a fare i matti", per proteggerli dai campi di concentramento. La sua clinica diventa così un rifugio sicuro in un'epoca di terrore e incertezza.

Infine, **GUD** torna con una nuova avventura a fumetti del suo personaggio Terry Time, un bambino capace di viaggiare nel tempo grazie a un vecchio telefono. Questa volta si parla di antifascismo: **Terry Time e il coraggio della**



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

Resistenza (Tunuè), realizzato in collaborazione con Amnesty International, porta il protagonista indietro nel tempo a conoscere una staffetta partigiana.

DEMOCRAZIA E DIRITTI

Come evoluzione delle idee e dei valori della Resistenza sono in uscita molti **titoli che trattano le ingiustizie e le storture della storia contemporanea**.

Divertente e irriverente è il cortocircuito fantastico creato dal fumetto **Tessa presidente** di **Susanna Mattiangeli e Kanjano** in uscita per Il Castoro. Cosa succederebbe se il mattino dopo la vittoria elettorale, la nuova Presidente del Consiglio si svegliasse e fosse tornata bambina? La terribile Tessa Tartassa ha appena vinto le elezioni ed è la nuova Presidente del Consiglio. Ha dei grandi progetti per il futuro, ma purtroppo non tutti brillano per onestà. La mattina dopo la vittoria, però, si sveglia ed è tornata bambina. Una bambina può governare il Paese? La piccola Tessa però non ha dubbi: può riuscirci benissimo. E si mette subito all'opera. Con qualche piccolo, esilarante, cambiamento di programma.

Esce per Feltrinelli, **Bruciate questo libro. I ragazzi che salvarono il dott. Zivago** di **Pierdomenico Baccalario**. L'autore costruisce un intricatissima spy story che ha come ambientazione la Russia in tre epoche storiche diverse. L'obiettivo è quello di raccontare, in ottica avventurosa, il coraggio di opporsi ai regimi totalitari.

Anche **La testimone** di **Paola Capriolo** in uscita per Einaudi Ragazzi tratta i diritti civili attraverso la storia della ragazza che riuscì a riprendere i poliziotti che uccisero George Floyd: il suo video, diventato subito virale, scosse l'opinione pubblica di tutto il mondo.

Interessante anche il lavoro di **Francesca Avanzini**, **Non lontano da qui** in uscita per Lapis. La questione dei diritti viene trattata con intelligenza, attraverso l'incontro, da parte dei giovani protagonisti, di una targa commemorativa. Mino e Celina hanno tredici anni e frequentano la stessa scuola. Un compito ricevuto dalla prof li aiuta a stringere amicizia e a vedere il loro presente attraverso le gesta del passato. Infatti il compito farà scoprire ai due la storia di un maestro ucciso dai fascisti a piazzale Loreto nel 1944. Per Mino questa scoperta diventa più di un semplice compito: scavando nel passato del maestro, si interroga sulle scelte della nonna, morta da poco, e sul perché alcune persone siano disposte a rischiare tutto per i propri ideali. Attraverso il racconto di Leandro, comprende che la Storia non è solo qualcosa da studiare, non solo un insieme di date e avvenimenti lontani, ma una bussola per capire sé stessi e il mondo, ponendoci domande profonde sulle scelte, sul coraggio e sulle ingiustizie di ieri e di oggi.

Rebel di **Ross Montgomery** (Piemme), autore due volte candidato al Costa Award, racconta il conflitto dal punto di vista di un animale. Il protagonista è infatti un cane, abituato alla vita tranquilla in fattoria, il cui giovane padrone decide di unirsi a un movimento di resistenza nel momento in cui scoppia una guerra. L'animale non capisce del tutto cosa stia succedendo ed è convinto che il suo padrone tornerà presto; quando si accorge che non è così, intraprende a sua volta un viaggio per riportarlo indietro, comprendendo le ragioni che lo hanno spinto a lasciare casa e lottare per la libertà.

Sempre sul tema dei diritti esce per Giunti **La maglia numero 7** di **Francesco d'Adamo**. L'autore, conosciutissimo per *Storia di Iqbal*, si cimenta ancora una volta con il tema dello sfruttamento sul lavoro. Il libro prende l'ispirazione da un'inchiesta del "Guardian" sui casi di corruzione dietro all'assegnazione dei Mondiali al Qatar. L'inchiesta del 2021



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

ha denunciato le condizioni inaccettabili di lavoro delle migliaia di immigrati arrivati a Doha per costruire gli stadi e le infrastrutture destinate all'evento, e il sistema della *kafala* - una sorta di caporalato legale - che costringeva i lavoratori a una condizione di semischiavitù, imposte dal loro *kafil*, privati del passaporto e spesso del cellulare. Per chiudere con un momento di leggerezza, c'è chi delle rivoluzioni si è stancato, come il capitano Nemo, protagonista di *Hotel Strapiombo* di **Pablo De Santis**, illustrato da **Federico Appel** per Parapiglia. Scampato all'esplosione del suo sottomarino e in fuga perenne dai suoi nemici politici, il capitano decide di abbandonare la guerriglia e ritirarsi in Patagonia, dove cambia nome e diventa proprietario di un piccolo albergo in cima a una scogliera. Inutile dire che il suo piano non va a buon fine, e che anche nel luogo in apparenza più innocuo del mondo ci sono misteri da risolvere e motivi per cui lottare.

In Fiera escono anche:

RESISTENZA

Andrea Bouchard, *Fuochi d'artificio*, Salani

Vichi De Marchi, *Il segreto del naso del Rioba*, Emons Italia

Fulvia Degl'innocenti, Sara Cimarosti, *Flora. La staffetta partigiana*, Lapis

Pino Pace, Tatjana Giorcelli, *Lo zaino del partigiano*, Piemme

Pietro Reggiani, *Mio fratello è a Ferramonti*, Coccole Books

FASCISMO

Marco Erba, Mauro Raimondi, *Amore nero*, Rizzoli

Gad Lerner, Laura Gnocchi, *Dimmi che cos'è il fascismo*, Feltrinelli

SHOAH

Lorenza Cingoli, *Casa libera tutti*, Salani

Claudio Gobbetti, Dyiana Nikolova, *La giostra*, Sassi

Bruno Maida, *Se mi prendi per mano*, Giralangolo

Lorenzo Tosa, Paolo Paticchio, *Il treno della memoria*, DeAgostini

DIRITTI E DEMOCRAZIA

Marcos Cajé, Ógbà, *Kieza*, Callis Italia

Daniele Aristarco, *Tutto quello che brucia*, Feltrinelli

Sergio Mattarella, *Vi auguro la democrazia. Dai discorsi del presidente*, DeAgostini

GUERRE

Fabio Bartolomei, *Volevamo solo vedere il mare*, Mondadori

Daniel Cañas, *Un aereo per volare*, Il Gatto Verde

Malak Mattar, *Una colomba nel cielo di Gaza*, Il Battello a Vapore

David Sala, *La forza degli eroi*, Gallucci Balloons



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbokfair.com



MAFIA

Giacomo Di Girolamo, Lelio Bonaccorso, *Parole contro la mafia*, Glifo

Marco M., Davide Mattiello, *Mi chiamo Marco e sono un testimone di giustizia*, Einaudi

ANIMALI UMANI

Non c'è dubbio che quella degli **animali** sia una presenza da sempre importantissima nell'editoria per l'infanzia, che tocca modalità espressive e narrative molto diverse: si va dalle descrizioni più realistiche e scientifiche delle varie forme di divulgazione, all'umanizzazione degli animali che seguiamo nelle loro vicende quotidiane, a storie totalmente fantastiche. Tramite gli animali, anche soltanto limitandosi alla fiction, si può dire tutto, creando filtri che senza mostrare bambini e bambine in carne e ossa consentono paradossalmente una identificazione anche maggiore, giocando moltissimo con l'allegoria o la metafora, o creando mondi alternativi con loro regole, o utilizzandoli direttamente per spiegare rapporti interpersonali, emozioni, pensieri profondi, modi di vivere. La sensazione è che ultimamente siano in aumento le storie in cui **gli animali sono anche tramite per criticare alcuni stili di vita degli umani**, denunciarne le disattenzioni e gli errori, ripensare le dinamiche sociali e anche politiche, in cui insomma sono umani travestiti, ma umani migliori.

Ecco allora che in *[La farfalla](#)*, con testo del musicista **Marco Turriziani** e immagini di **Silvia Magrone** per **Balena Gobba**, i piccoli animali del prato (una lumaca e qualche insetto) partono per chissà dove, un corteo di festa ma anche protesta che cammin facendo raccoglie tra le sue fila animali sempre più ingombranti: castori, poi tigri, poi orsi polari e giraffe, che procedono al ritmo di una canzone che sembra universale, fino alla dichiarazione finale, sconcertante, che ci mette all'angolo: "C'è solo un animale che è differente, di rispettare gli animali non gli importa niente. Si chiama UOMO, crea e distrugge senza misura, e certe volte fa paura."

Anche nei testi non poetici o di fiction, ma di divulgazione scientifica, il discorso è lo stesso. Dall'Ucraina, per **Beisler**, il biologo **Oleksii Kovalenko** e l'illustratrice **Daria Filippova** sono espliciti già dal titolo: *[Siamo nelle vostre zampe. Come gli animali salvano il pianeta](#)* si compone di una carrellata di animali affiancati dal ruolo salvifico che hanno per la Terra, mostrando come ognuno con la propria natura contribuisca al benessere di altre specie e del territorio in cui vive, perché "In questa nostra Era dove il Pianeta è malato e le nostre cure non sono sufficienti a guarirlo, gli animali si dimostrano i veri ambientalisti, lavorando incessantemente per rendere la Casa Comune un posto migliore in cui vivere."

Luca Tortolini, recente premio Andersen, per **Mondadori** scrive una fiaba morale che diventa politica, *[Un desiderio al giorno](#)*, la storia di un bosco in cui tutti sanno che la prima cosa da fare ogni mattina è desiderare. Ma Lepre un giorno non riesce a decidere cosa voglia, e una pattuglia di amici preoccupati la accompagna a trovare Cervo Nobile, che racconta loro di come un tempo i Più Forti e i Più Furbi si siano alleati per manovrare gli altri animali, manipolando i loro desideri.

In odore dell'orwelliana *Fattoria degli animali*, pure se senza dramma, è anche *[Notizie dalla fattoria Sottolmo](#)* di **Guida Risari** e **Andrea Oberosler** per **Sabir**, in cui in dieci capitoli tra loro indipendenti, tutti ambientati nello stesso luogo, diversi animali da cortile che vivono in armonia e senza padroni vengono messi al centro dell'osservazione



con le loro peculiari abitudini: ogni animale, più che un vero animale, è emblema di ruoli, vizi e virtù tipicamente umani, su cui chi legge non può che riflettere, e bisogna trovare un equilibrio che faccia stare tutti al meglio.

Ha i tratti della fiaba allegorica *Questi che mangiano quelli* di **Arianna Papini**, che per **Kite** realizza un albo con strani animali, simili ma diversi, che galleggiano in uno spazio quasi metafisico. Non sanno bene cosa li differenzi, ma sanno che da una parte ci stanno i Questi, dall'altra i Quelli, ed è sempre stato così. Impossibile metterli insieme, un gruppo finirebbe nello stomaco dell'altro, senza dubbio, perché così deve essere. Almeno fino a quando qualcuno tenderà di superare convenzioni e divieti, e aprirà la strada a un modo di vivere nuovo, in armonia.

Tanti poi, sull'onda eterna di classici come Peter Coniglio o i personaggi di Richard Scarry, sono gli autori che giocano con la **creazione di microcosmi abitati da animali antropomorfizzati**. Colpiscono quest'anno alcuni titoli tra loro lontanissimi ma egualmente degni di attenzione: *Cronache di una lucertola qualunque* di un grande autore solitamente per Young Adults, **Patrick Ness**, (immagini di **Tim Miller**, per **Mondadori**) che non si stanca mai di sperimentare e allargare i confini di ciò che con la scrittura si può fare, è l'assurda ed esilarante storia per lettori della primaria di alcuni cuccioli di animale in una scuola identica alle nostre: un turbine di gags metatestuali, vicende di amicizia, bullismo, rivalsa tra varani, pellicani, falchi e vombati che hanno già conquistato il pubblico inglese proprio per il loro essere così spiazzanti eppure vicine alla nostra quotidianità.

Cercare di sdrammatizzare con le risate umiliazioni e prese in giro dei più deboli, o di chi non rientra nella norma, è una missione al limite del possibile, che può portare a esiti perlomeno di cattivo gusto; se però a provarci sono artiste geniali come **Pauline Pinson** e **Magali Le Huche**, che collaborano da tempo tra animazione e fumetto, il risultato può essere così bizzarro, spiazzante e divertente da colpire il segno: *La Nuova Frontiera Junior* ancora una volta non si fa mancare il coraggio e pubblica il delizioso *Pesce chiappa*, già trentamila copie vendute in Francia e in corso di traduzione in molti paesi, che è un albo che ribalta la prospettiva, e tramite un improbabile pesce a forma di sedere, con un amico a forma di fontina, mostra ai lettori bambini una grande verità, ben nota a tutti gli artisti: "Se fosse stato ben integrato nel suo ambiente, non avrebbe viaggiato e scoperto nuovi orizzonti. La sua vita sarebbe stata probabilmente meno ricca e meno sorprendente", rivelando quindi la normalità dell'essere tutti diversi, e l'apertura al possibile come trucco per migliorare se stessi e il mondo.

Un bel tentativo di creare un microcosmo quasi dal nulla è quello della coreana **Zo-o**, per *Terre di Mezzo*: nelle prime pagine di *L'angolo* un giovane corvo se ne sta solitario e annoiato tra due muri vuoti; pensa pensa, si risveglia dal torpore mentale e inizia lentamente a portare oggetti: una cosa che potrebbe sembrare un letto, poi un comodino, una lampada, un tappeto, dei libri, una pianta, che saluta. "Che cosa potrebbe servire?" si chiede, mentre la piantina cresce. E allora il corvo disegna sui muri, decora, riempie tutto di finte finestre, poi una la apre davvero sul mondo. E il futuro può partire, ora che si è creato a propria misura lo spazio giusto e ha incontrato altre forme di vita con cui interagire.

Tobias Giacomazzi per *Kalandraka Italia* crea una città in cui tutti gli abitanti sono animali in abiti civili, che passeggiano in piazza, leggono il giornale, vanno in bicicletta. Ma il piccolo camaleonte, pur armato di buone intenzioni e caschetto, proprio sulla bici da solo non ci sa andare, e davanti ad ogni abitante non fa che ripetere *Voglio andare senza rotelle!*, desiderio che dopo essere naufragato, viene esaudito dalla bella e attenta presenza della comunità.



Dall'Oriente poi due titoli che non rimangono invisibili: la continua ricerca dell'editore Kira Kira nel mercato giapponese recupera un gioiellino dai primi anni Settanta, mai arrivato in Italia: il classico La panetteria dei corvi di **Satoshi Kato** ritrae una famiglia di corvi con tutte le difficoltà pratiche nel destreggiarsi tra lavoro e incombenze domestiche, e poi allarga lo sguardo all'intera comunità delle parti aeree del bosco, alle relazioni, ai malintesi, ai miracoli di cui è fatto il vivere collettivo.

Dalla Cina arrivano invece i bisticci di un piccolo caseggiato abitato da animali, così come i non detti e le strane dinamiche tra condòmini, che sostengono l'intera trama del misterioso Chi è che bussava? di **YuYi** e **Wang Zumin**, in cui musi e comportamenti spassosi delle bestie mettono in ridicolo piccolezze e storture del vivere umano.

Ma cosa succede se un leone vero si introduce ad una festa in maschera all'aperto, in cui tutti i bambini sono travestiti da animali? Sarà l'animale migliore o il peggiore? In La festa del leone dei colombiani **Jairo Buitrago** e **Juan Camilo Mayorga** (Caissa Italia) tutto si ribalta, il leone prova a fare l'umano ma naturalmente combina solo pasticci, e i bambini, affascinati da quel costume così perfetto, lo imitano e lo premiano come miglior maschera della giornata.

Prosegue per Nomos la pubblicazione degli albi del prof. **Tatsu Nagata**, con le illustrazioni di **Thierry Dedieu**, che tanto successo hanno in Francia, dove sono arrivati al quarantesimo volume: La biblioteca degli animali di Tatsu Nagata prosegue con L'elefante e La gallina uno speciale modo per incrociare fiction e non fiction per lettori e lettrici piccolissimi. Mentre le immagini, che mettono in gioco anche una caricatura del professore, sembrano alludere a un universo quasi fantastico o comunque non scientifico, le brevi frasi che accompagnano ogni doppia pagina sono nella loro semplicità rigorose, e riconsegnano, anche tramite curiosità poco note, gli animali alla propria vera natura, al di là delle nostre proiezioni umanizzanti.

In Fiera escono anche:

COMUNITÀ DI ANIMALI ANTROPOMORFI

Nicoleta Asnicar, Chiara Spinelli, *In cima alla montagna*, Storiédichi Edizioni
Jutta Bauer, Annette Pehnt, Josephine Mark, *Il Brontolorso*, Valentina Edizioni
Valentina Garripoli, *La coccinella Sky e altre avventure sulla diversità*, I libri di Icaro
Katerina Gorelik, *Evelina Spolverina*, La Margherita
Alice Hemming, Nicola Slater Nicola, *Il ladro di sole*, Emme Edizioni
Ricardo Henriques, André Letria, *Foxy & Meg e una cosa mai vista*, Uppa Edizioni
Brian Jacques, *Redwall*, Mondadori
Lara Kaminski, *Fatto per te*, Carthusia
Juliette Lagrange, *Otta*, Babalibri
Manica K. Musil, *Largo, pista, Tina in vista!*, Beisler
Sandro Natalini, *In amicizia*, Fatatrac
Ilaria Perversi, *Vietato sputare fuoco*, Il Castoro
Polya Plovinskaja, *Che pasticcio!*, Gaby Books



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

ANIMALI VERI

Gianumberto Accinelli, Cristina Trapanese, *Storie di ordinaria entomologia*, Nomos
Géraldine Cosneau, *Ascolta gli animali del giorno*, Fatatrac
Paolo De Piazzis, Cecilia Ferri, *Animali curiosi*, 24 Ore Cultura
Amandine Delauney, *Cetacei*, L'ippocampo
Oscar Grazioli, Sonia Maria Luce Possentini, *Purché sia assieme*, Corsiero Editore
Soren Jessen, *La ragazza pesce*, Camelozampa
Chiara e Davide Morosinotto, Isabella Grott, *La famiglia allocchi*, Camelozampa
Tecnoscienza, Francesco Faccia, *Learning from animals: All Kinds of Families*, White Star
Dino Ticli, *Qui comando io! Le femmine nel mondo animale*, Editoriale Scienza
Francesco Tomasinelli, Yumenokaori, *Insetti del mondo*, Nui Nui
Clarice Uba, *Curious Kids Discover the Sahara*, Callis Italia

AMICIZIA E RELAZIONI

Inbar Heller Algazi, *Il pic-nic di Baldo e Bibù*, Babalibri
Giuditta Campello, Emma Lidia Squillari, *Le ridarelle. Un pomeriggio da brivido*, Terre di Mezzo
Claire Lebourg, *Insieme tutto l'anno*, Babalibri
Diana Marcian, David Pogan, *La canzone del pescatore*, Lavieri
Fabian Negrin, Simona Mulazzani, *Portafortuna*, Mondadori
Michela Nodari, Eleonora De Pieri, *Sono proprio così*, Glifo
Marine Régis-Gianas, Cécile Bidaut, *Perché ti nascondi, Piccola Volpe?*, Babalibri
Ratha Tep, Anna Pirolli, *Caro Fred, cara Gloria*, Fatatrac

NIENTE MASCHI ALL'ORIZZONTE, TRANNE I PAPÀ

Da diversi anni a fare la parte del leone nelle storie sono bambine e ragazze, protagoniste di ogni tipo di racconto: guerriere, streghe, detective, viaggiatrici, spie, avventuriere, scienziate, eroine, ribelli. Ma cosa ne è dei protagonisti maschi? Mentre sempre più statistiche mostrano, a diverse latitudini, che i ragazzi ottengono risultati inferiori nelle materie umanistiche e che sono la fascia di lettori più debole a parità di età, c'è bisogno che l'editoria per l'infanzia torni a portare l'attenzione verso i lettori del futuro. La Fiera se n'è accorta, e ha dedicato a questo tema un incontro (1 aprile h 11:30, The Content Café) con la partecipazione di **Francesca Cavallo**, coautrice della serie *Storie della Buonanotte per Bambine Ribelli* che, dopo quasi 8 milioni di copie vendute in oltre 49 paesi, ha lanciato un progetto tutto dedicato alla costruzione di un nuovo immaginario intorno alla mascolinità, ora sfociato nella pubblicazione di *Storie spaziali per maschi del futuro*, antologia di racconti che invitano i bambini a prendere consapevolezza di sé e del loro ruolo, sfidando gli stereotipi. Il panel è internazionale (insieme a Cavallo, intervengono Michiel Kolman della International Publishers Association, Maria Russo e Jonathan Simcosky), ma l'intuizione della Fiera si adatta anche al panorama italiano, dove la necessità di queste storie si fa sempre più



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbokfair.com



evidente. Quest'anno, infatti, c'è una strana novità: **maschi proprio non ce ne sono**, se non in numero limitatissimo rispetto al totale delle uscite in Fiera. Conseguenza del fatto che i maschi, tolto l'universo dei fumetti seriali, leggono sempre meno, e moltissimo meno rispetto alle ragazze? I dati Istat sulla lettura certificano che se all'inizio della scuola primaria la forbice maschi/femmine è molto stretta, con l'avanzare dell'età si allarga costantemente, e in adolescenza **i punti percentuali di distanza sono oltre 20 a sfavore dei maschi**. Numeri che contribuiscono a disincentivare la produzione di storie in cui più facilmente si crede che un ragazzo possa identificarsi? O si è creato uno spostamento nell'immaginario, che per uno strano caso quest'anno si riflette in maniera clamorosa sulla mancanza evidente di giovani protagonisti maschi?

RIBALTARE GLI STEREOTIPI

Dev'essere la stessa strana fatalità per cui escono in contemporanea due albi, di autori ed editori diversi, in cui seguiamo un misterioso protagonista avventuroso alle prese, pagina dopo pagina, con solitarie sfide eclatanti tradizionalmente considerate da "roba da uomini", salvo poi essere sorpresi nell'ultima pagina dalla sua reale identità: **Niente di straordinario** di **Fabrizio Silei** (qui nella meno solita veste anche di illustratore, lui che ha vinto il Premio Andersen per i suoi romanzi per l'infanzia e l'adolescenza, ed è molto apprezzato anche come creatore di libri-gioco), per **Il Castoro**, mostra con segno scanzonato le imprese di un coraggioso e abilissimo personaggio mascherato che inseguito da tre buffe spie se ne va in moto, in mongolfiera, paracadute, canoa o ruspa, supera coccodrilli, giaguari, boa; e nel finale si sveste, rivelando una folta chioma bionda e la sua identità di mamma in una normale giornata di lavoro.

Allo stesso modo, **Claudia Souza** e **Giacomo Agnello Modica** per **Rose Sélavv** giocano con chi legge in **L'incredibile eroe del cortile**: solo nell'ultima tavola, dalla testa dell'invincibile eroe che abbiamo visto volare e combattere con la tutina da supereroe, quella da wrestler, affrontare draghi marini su una nave vichinga, poi cavaliere medievale, mago e cowboy, spuntano due lunghe trecce rosse e un sorriso sdentato da Pippi Calzelunghé: tutti e tutte possono fare tutto!

La decostruzione del maschio è al centro di uno dei pochissimi romanzi per preadolescenti con ragazzi protagonisti: in **Fuori dal rifugio** per **Il Battello a Vapore**, Martino, nel pieno del disorientamento dell'età, acuito dalla recente separazione dei genitori, è costretto ad una salita in un rifugio di montagna che lo porta a fare i conti con le proprie più radicate convinzioni sulle possibili identità e sui ruoli di genere, frutto del retaggio culturale in cui è immerso: incontrerà nel rifugio un giovane transgender, una coppia di lesbiche, e una serie di persone carismatiche pronte a sovvertire le sue idee su tante questioni oggi finalmente al centro del dibattito pubblico. Autori sono **Guido Affini** (noto attivissimo libraio, titolare di Il Delfino di Pavia, esperto in editoria per ragazzi e collaboratore della rivista Andersen) col figlio **Roberto Affini**.

A proposito di stereotipi di genere, tra le poche uscite per giovani adulti si notano due titoli che sembrano richiamare personaggi e trama di un romanzo di grande successo per quella fascia d'età come ***Ero cattivo*** di Antonio Ferrara (San Paolo, 2012): ancora **Fabrizio Silei**, per **San Paolo** con **Senzacuore**, e **Patrizia Rinaldi** per **Sinnos** (illustrazioni di **Federico Appel**) con **Capa Gialla**, ritraggono due giovani rimasti intrappolati nell'immagine del duro,



e che per questo finiscono in seri guai, prima della redenzione che arriva grazie agli incontri giusti con nuove figure di riferimento, pronte a far ripensare loro all'identità che possono e vogliono incarnare.

Da non perdere la ristampa, a distanza di quasi vent'anni dalla precedente edizione da tempo introvabile, di un vero gioiello per Iperborea: **Il mio amico Percy e Buffalo Bill**, terzo e conclusivo volume della saga di Percy di **Ulf Stark**, uno dei più grandi autori per l'infanzia contemporanei, che infatti in Svezia è diventato nota serie tv. In una estate di passaggio tra infanzia e preadolescenza, Ulf con il suo "fratello di sangue" Percy deve affrontare il primo grande confronto con l'amore, e capire come avvicinare la ragazza di cui è innamorato. A mandarlo in tilt, e a suggerire contemporaneamente la direzione, è il vecchio nonno esagerato in tutto, che pur avendo scelto di rappresentare l'idea tradizionale di maschio burbero, nel rapporto con la moglie si scioglie, e non ha problemi ad ammettere il ribaltamento dei ruoli e la propria totale dedizione all'amata, che clamorosamente non corrisponde.

Un altro nonno che incarna una forma di virilità abbastanza tradizionale, da cui il ragazzino protagonista piano piano si smarca, lo troviamo anche in **Mexikid** di **Pedro Martin (Tunué)**, fumetto on the road alla difficile ricerca di un'identità: il ragazzino è messicano-statunitense, e cercando di destreggiarsi nelle complessità della doppia cultura, va alla scoperta delle origini sue e di quelle della famiglia per capire chi vuole essere.

TANTI PAPÀ

Se latitano le figure di ragazzi protagonisti, si moltiplicano quelle di maschi adulti, **papà alle prese con la gestione solitaria della casa e dei figli**, ribaltando finalmente una serie di stereotipi (ma i papà diventano tutti ipercreativi e un po' pasticcioni): quasi sparite le figure di mamme, negli albi illustrati è soprattutto l'anno del rapporto papà-figli.

Il postino notturno. Storie della buonanotte per un papà e la sua bambina di **Mattia De Bernardis** e **Andrea Camiar (Rizzoli)** vede un papà alle prese con il mettere a letto la figlia, in una casa perennemente disordinata e in cui ci sono solo due spazzolini da denti. Paziente e dolce, come storia della buonanotte il papà si inventa quella di un postino che la sera ritira un pacco, proprio dal letto della bimba, per riconsegnarlo nello stesso luogo la mattina seguente. Catturata dalle suggestioni della storia, la bambina può farsi pacco, addormentarsi, e farsi trasportare dal postino-Morfeo in serene avventure notturne.

Sono invece il risveglio e tutte le ardue operazioni di preparazione alla scuola il centro di **Viva i papà** dell'intramontabile **Nicoletta Costa** per **Notes**, in maiuscolo con font ad alta leggibilità, con un altro papà dolce e un po' imbranato che mette pezze come può all'assenza di mamma (ma che fatica pettinare la figlia e cucinare la colazione senza "fare pasticci"!), e anche dell'albo di **Irene Penazzi** e **Elisa Rossini** **Ho visto un alce in giardino (Camelozampa)**: l'unico modo per far procedere al meglio vestizione e il passaggio casa-asilo è dar vita ad un vero rito a due. Mentre aiuta il figlio a infilarsi mutande, maglia, calzini eccetera, a ogni pezzo aggiunto il papà dice di aver sentito in giardino un graa graa e di aver visto una ghiandaia, poi un hiiii e c'era un cavallo, e poi uno yak, e una gazzella, e un canguro, e un alce, in un crescendo in cui i due si fanno un po' prendere la mano dalla fantasia, fino a quando inforcata la bicicletta vanno verso la loro giornata.

L'invasione zoologica passa dall'immaginazione degli umani all'essere il mondo di riferimento, con tanti papà e bambini animali immersi in attività del tutto umane: c'è la famiglia Crocco di **Jean Leroy** e **Ella Charbon**, che



prosegue per Fatatrac la collana con due nuove storie. Il coccodrillone rosso, immancabilmente con grembiule azzurro per i lavori domestici, dal lavaggio piatti all'eliminazione insetti, deve risolvere nuovi piccoli inghippi su richiesta dei suoi coccodrillini in [Aiuto papà](#) e [Un libro per due](#); [Il migliore papà del mondo](#) di **Peter Horn** ([Arka](#)) è una passeggiata di papà tartaruga con il figlio, in cui il padre racconta le cose che fanno tutti gli altri padri (l'uccellino, il ragno, la rana, il pipistrello..), fino a quando non mette in pratica il proprio compito raccogliendo un gran mucchio di foglie per proteggere il suo cucciolo dall'autunno: è lui il papà migliore! Sviluppo simile in [Amore di papà](#) di **Britta Teckentrupp** e **Susannah Shane** per [Sassi](#), una storia in rima in cui l'inseparabile coppia papà-figlio è di lontre: il papà si gode i momenti di gioco, prefigurandosi già, con malinconia ma anche con orgoglio, la separazione che arriverà a breve, con la crescita del cucciolo.

Gli abbracci sono il meccanismo su cui si basa totalmente [Amo gli abbracci di papà](#) uscito per [Ancora](#), un flipflap con papà animali da una parte e cuccioli dall'altra, che consente girando le pagine di realizzare abbracci tra diverse coppie, a volte davvero improbabili.

Il tema è così sentito che ci si può spingere a raccontare storie sotto forma di albo illustrato che parlano parallelamente a figli e padri, e che anzi probabilmente toccano più i genitori: [Io e te. Un libro per tutti i papà e per i figli che crescono](#) di **Anne Cortey** ([Arka](#)) racconta una piccola genealogia in poche pagine illustrate, in parte a fumetti: nelle prime c'è un giovane papà alle prese con il bebè, con tutte le difficoltà pratiche e l'innamoramento che ne conseguono. Il bebè diventa bambino, poi ragazzino, e il papà è sempre con lui, sempre innamorato, ad affrontare come si può i cambiamenti di ogni giorno, fino ai silenzi e ai litigi dell'adolescenza. Il figlio continua a crescere, studia, viaggia, va a vivere dall'altra parte del mondo; si fida, ha a sua volta un figlio e si fa papà, mentre il suo, ancora in amore, fa il nonno.

Anche **Alberto Pellai**, notissimo psicologo autore di tanti libri sull'educazione dei figli, esce con un libro per la coppia papà-figlio: [Nella pancia del papà. Filastrocche per crescere insieme](#) ([Salani](#)) è una raccolta di momenti emotivamente intensi sotto forma di filastrocche, a sancire l'importanza del raccontare storie per saldare il rapporto.

Nasce dalla straordinaria collaborazione fra tre artisti di fama internazionale [Il mondo che verrà](#), per [Giralangolo](#), che mette insieme il testo di una canzone del cantautore **Johnny Flynn**, composta a quattro mani con lo scrittore specializzato in letteratura sul paesaggio **Robert Macfarlane**, e le illustrazioni di **Emily Sutton**. Una passeggiata muta padre-figlio tra boschi lussureggianti e paesaggi sconfinati, un'immersione totale nella meraviglia tra piante e animali, a raccontare il legame potente che unisce un padre e un figlio, metafora della vita e inno al futuro.

A sottolineare l'invasione di papà arriva anche la nuova edizione ad alta leggibilità, con nuova traduzione, del delizioso [Else-Marie e i suoi piccoli papà](#), ([Il Barbagianni](#)) di **Pija Lindenbaum**, che compie 35 anni: la storia di una bambina che vive con sette minuscoli papà, tutti uguali, indistinguibili, che si muovono sempre insieme e cercano come possono di seguirla nelle normali vicende della vita di ogni giorno.



POESIA

In questa edizione si prende ampio spazio la poesia, con tanti libri in uscita, ospiti coinvolti negli eventi in Fiera e soprattutto un'area dedicata, il Poetry Corner curato da Junior Poetry Associazione Culturale, che propone una programmazione interamente focalizzata sulla poesia.

Tra i debutti più importanti di quest'anno nel mondo dei libri per l'infanzia c'è un nome fondamentale nella poesia italiana contemporanea, **Mariangela Gualtieri**, che per **Bompiani** propone [*Album per pensare e non pensare*](#), una raccolta di poesie scritte a mano, in stampatello, affiancate da illustrazioni al tratto evidentemente incomplete, in cui è il libro stesso, come fosse un quaderno parlante, ad invitare a completare percorsi e suggestioni: "metti tu quel che manca che sia colore o segno".

È uno splendido gioco col lettore, con poesie illustrate, anche un grande classico americano che arriva finalmente anche in Italia grazie ad **Orecchio acerbo**: [*Una luce in soffitta*](#) di **Shel Silverstein**, poeta, drammaturgo, compositore, paroliere, musicista, scrittore, illustratore, è stato negli USA primo libro per ragazzi ad arrivare nella classifica dei bestseller del New York Times (dove rimane per 182 settimane): "Non avevo mai pensato di scrivere per bambini. È stato Tomi Ungerer a insistere..." ha detto l'autore, che qui, con il suo solito segno divertentissimo e rime spassose sfida chi legge a "Catturare la luna con un retino o invitare a cena un dinosauro".

Nella misera casetta / c'è GEPPETTO che lo aspetta. / Proprio lui l'ha fabbricato / di buon legno stagionato. / Ma purtroppo il burattino / non compare neanche a sera / E il suo babbo, poverino / che ritorni invano spera. Scherza anche **Vittorio Sessa Vitali** (che è stato anche autore per la televisione dei ragazzi e per la radio, oltre a nome fondamentale nella storia dello Zecchino d'oro) con il grande pilastro della nostra letteratura: [*Pinocchio filastrocche a colori*](#) è una riscrittura in rima che si avvale oggi delle magnifiche illustrazioni di **Alessandro Sanna** per un esperimento scoppiettante di [24 Ore Cultura](#).

Pension Lepic lancia [*Oggi la parola è meraviglia*](#), un progetto davvero acrobatico e interessantissimo, che vede coinvolti in un lavoro collettivo cinque nomi fondamentali come **Susie Morgenstern**, **Bernard Friot**, **Chiara Carminati**, **Vittoria Facchini** e **Fausta Orecchio**. Si tratta di un esperimento di scrittura poetica in tre lingue, ispirato da 30 parole di tre poeti che diventano 90 poesie scritte nelle lingue originarie, senza traduzione (e dunque in inglese, francese, italiano) lette e ascoltabili attraverso dei QRcode che portano a 90 tracce in modo che chi non capisce la lingua possa immergersi nei suoni e nella musicalità; e illustrate dall'estro di Vittoria Facchini, e impaginate dalla maestria di Fausta Orecchio, con rispetto totale e assoluto della musicalità della lingua.

Vittoria Facchini è impegnata anche nel progetto di [Edizioni La Meridiana](#) come illustratrice per i versi di **Margherita Bufi** in [*Le filastrocche di Margherita*](#), tutte giocate sulla musicalità, con apparati didattici per continuare a sperimentare con suoni e segni.

Chiara Carminati prosegue il suo viaggio fatto di dialoghi tra la densità suggestiva delle sue frasi poetiche e le immagini fotografiche, sempre illuminanti, di **Massimiliano Tappari**. [*Ogni volta che parti*](#), per **Lapis**, è un nuovo appuntamento in coppia, una storia d'amore e assenza in cui un testo rilancia l'altro: nella foto una piccola foglia rossa ha lasciato un'impronta del suo passaggio, e nella pagina accanto le parole dicono "Te ne vai/ e lasci il vuoto /



nel tempo dei miei giorni” e più avanti due tulipani recisi e a bagno in un bicchiere sono accompagnati da due versi che completano quella sensazione di unità “respirando la stessa aria/ noi due da soli”.

Funziona benissimo anche l'alchimia tra le belle parole di **Cristina Bellemo** e le immagini di **Flavia Ruotolo**, che danno loro anche un'altra dimensione giocosa, e che stanno in equilibrio sul confine impossibile tra sogno e veglia: *Poesie notturne* per Topipittori prova a fare luce sui misteri della notte, sulle domande gigantesche che galleggiano e si ingrandiscono ancor più quando gli occhi vagano al buio, quando si apre un altro modo di vedere e sentire le cose. Giunti mette insieme **Guida Risari**, **Silvia Geroldi** e **Maki Hasegawa** per un albo di haiku illustrati: [Haiku per esplorare il mondo](#) segue il ritmo delle stagioni e della natura, e propone al termine delle composizioni un minimanuale per giovani poeti con le istruzioni di base per diventare autori di haiku.

Il codice indecifrabile. Il manuale dell'agente Pastanaca 3 di **Matteo Sabato** e **Francesco Cuna** (Kurumuny) unisce l'attenzione alla lingua, alle parole e ai suoni a una storia di mistero; il giovane protagonista, aspirante Sherlock Holmes, deve risolvere il giallo di alcune lettere scomparse recuperando la tradizione della lingua del suo popolo.

FIABE SEMPREVERDI

La fiaba rimane uno dei terreni sempre frequentati da autrici e autori di libri illustrati che si avvicinano a questa forma con adattamenti e riscritture, che la modellano secondo la sensibilità contemporanea per parlare a bambine e bambini di oggi o che semplicemente la utilizzano per affrontare argomenti complessi.

Tra le fiabe contemporanee in uscita va segnalato [il ritorno di Beatrice Alemagna](#), tra le più grandi e premiate illustratrici italiane, con **Sua Altezza Poltiglia, Principessa di Fango** (Topipittori), che rielabora uno degli elementi classici della narrazione fiabesca, la discesa in un mondo sotterraneo. Yuki, una bambina timida e in perenne conflitto col fratello maggiore, si infila in un tombino aperto dove ha buttato, in uno scoppio di rabbia, le chiavi di casa. Lì dentro incontra una compagnia di strane creature che vivono nel fango e che la conducono alla scoperta di luoghi come il Museo degli Odiosi, dove si radunano tutti gli oggetti gettati con rabbia, o la Rabbioteca, dove si può assaggiare l'ira degli altri. Alemagna prosegue nel suo percorso di liberazione del gesto pittorico, che qui si libera nel gioco con le tonalità della terra e della materia naturale, già iniziato in titoli precedenti come *Al parco*.

Matilde Tacchini e **Lucia Biancalana** scelgono una strada originale per riadattare la classica fiaba di Cappuccetto Rosso in **Come fregare un lupo** (Franco Cosimo Panini). Combinando divulgazione e riscrittura, le due autrici creano un finto manuale, di cui Cappuccetto stessa figura come autrice, per spiegare a bambine e bambini come difendersi dai lupi delle fiabe, con tanto di schede descrittive e di tecniche di difesa come l'ipnosi o le barzellette.

Michelangelo Rossato usa la struttura della fiaba per introdurre al mondo dei tarocchi in **La favola dei tarocchi** (L'ippocampo), un albo illustrato che si rivolge a lettori adulti. Protagonista il Matto che, viaggiando alla ricerca della propria identità in un mondo illustrato secondo la tradizione dei tarocchi, ne incontra le figure più celebri.

C'è chi recupera la tradizione fiabesca, come **Laura Vaioli** e **Giacomo Guccinelli** in **Gatto Mammone, capra ferrata, Buffardello e altri esseri fantastici della Toscana** (Telos), nono volume della collana “147 mostro che parla! 7 mostri



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

per 21 regioni italiane”, ideata e curata da Teresa Porcella, che questa volta va alla scoperta delle creature fantastiche del folklore toscano.

Continua poi il recupero delle fiabe classiche di Locomoctavia Audiolibri, il progetto di Daniele e Tanja Fior che realizzano audiolibri per l’infanzia. A duecento anni dalla pubblicazione dell’*Almanacco di fiabe* di **Wilhelm Hauff**, autore svevo del primo ‘800, Locomoctavia gli rende omaggio con **Spiriti, Streghe e Briganti. Le fiabe di Hauff**, interpretazione sonora di suoi tre noti racconti: *L’osteria dello Spessart, Il nano nasone e Il cuore freddo*. Uscito nel 1825, l’*Almanacco* di Hauff intreccia il patrimonio orale e la tradizione fiabesca europea in una collezione di storie iconiche. Si tratta di fiabe perturbanti, che si muovono tra il gotico e il fantastico, piene di oscure maledizioni, spiriti e personaggi minacciosi. La lettura è affidata alle voci di Maria Grazia Plos, Andrea Collavino e Daniele Fior, sulle musiche di Margherita Crisetig e con le illustrazioni dell’artista venezuelana Cristina Sitja Rubio, ispirate alla tradizione del *Wimmelbuch*.

Anche Pulce Edizioni recupera un classico della letteratura tedesca: **I bimbi neve** di **Sybill von Olfers**, uscito nel 1950 e tradotto ora per la prima volta in italiano, è una fiaba illustrata in stile art nouveau in cui i fiocchi di neve si rivelano essere bambini che accompagnano la protagonista, Nina, in un regno ghiacciato governato da una affascinante regina. Altra fiaba classica, sempre per Pulce Edizioni, è **Il gallo, il topo e la piccola gallinella rossa** di **Félicité Lefèvre** e **Tony Sarg**, del 1907. Esempio di racconto femminista ante-litteram, narra la ribellione di un gruppo di galline a una volpe, con uno stile grafico che precorre i tempi.

ALLA SCOPERTA DELL’ESTONIA

Quest’anno i riflettori sono puntati sull’**Estonia, Paese Ospite d’Onore di BCBF**: in rilievo due titoli di Sinnos, nati all’interno del progetto europeo “OLL La nostra piccola” biblioteca sostenuto da Europa Creativa e cofinanziato dall’Unione Europea, che offre a bambini e bambine la possibilità di leggere, nella propria lingua madre, piccoli capolavori della letteratura contemporanea di diversi paesi europei. In particolare, dall’Estonia saranno presenti in Fiera Triinu Lan e Marja-Liisa Plats, autrici di *Martin lo scheletro*, e Anti Saar, autore di *Quanti problemi Arvo!*

Il Gatto Verde porta in Fiera **Emil, Sass e i sassi** di **Tiu Kitsik**, un racconto illustrato per bambini e bambine che si annoiano. Come i due protagonisti, Emil e Sass, che per ammazzare il tempo raccolgono dalla spiaggia alcuni ciottoli e li vendono ai passanti a bordo strada.

L’Estonia è anche al centro del Market of Honour di BolognaBookPlus, e del concorso Talking Pictures nato per esplorare l’importanza culturale e l’impatto del libro visivo contemporaneo a livello internazionale, collaborazione tra BolognaBookPlus, Hamelin e Steven Guarnaccia.

ANNIVERSARI

Il 2025 è un anno di anniversari importanti: oltre agli 80 anni dalla Liberazione e a quelli di Pippi Calzelunghe, ci sono molti altri compleanni da festeggiare in Fiera.



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

LA PIMPA FA 50

Era il 13 luglio 1975 quando Altan pubblicò, sulle pagine del "Corriere dei Piccoli", la prima avventura di Pimpa, *Pimpa e la luna*. Da allora sono passati esattamente 50 anni e Pimpa continua a parlare ai bambini e alle bambine di oggi con le sue avventure tenere e surreali, grazie al lavoro di Franco Cosimo Panini Editore, che dal 1994 ne pubblica i libri e una rivista mensile. La cagnolina a pois non ha perso la capacità di parlare il linguaggio dell'infanzia, con cui condivide una visione fantastica del mondo, in cui ogni elemento - da Armando e gli amici animali fino agli eventi atmosferici, agli alberi e alle piante e perfino agli oggetti di casa - è animato da un principio vitale e ha la capacità di trasformarsi secondo le leggi dell'immaginazione. Il compleanno di un personaggio tanto iconico merita festeggiamenti in grande stile: così dal 30 marzo sono tantissimi gli appuntamenti in programma tra la Fiera e il festival BOOM! Crescere nei libri, come la mostra che inaugura il 30 marzo in Biblioteca Salaborsa, una mostra speciale dedicata ai 50 anni di Pimpa, realizzata da Franco Cosimo Panini Editore insieme al Settore Biblioteche e Welfare culturale del Comune di Bologna, in collaborazione con Hamelin, Francesca Tullio-Altan, Anna Ferri e Quipos. In occasione di questo compleanno, Franco Cosimo Panini propone due edizioni speciali: la ripubblicazione di *Arriva la Pimpa*, il primo libro delle avventure di questo personaggio che racconta l'incontro tra Armando e la Pimpa che dà inizio a tutte le loro avventure; *Pimpa 50 storie a fumetti* raccoglie un episodio per ognuno degli anni di Pimpa.

80 ANNI DI MUMIN

Un'altro gruppo di personaggi iconici che, come Pimpa, hanno affascinato generazioni di bambini e bambine muovendosi tra fumetto, illustrazione e letteratura, e che quest'anno festeggia 80 anni sono i **Mumin** di **Tove Jansson**. Comparsi per la prima volta negli anni '80, i Mumin sono una famiglia di troll che abita nella valle dei Mumin, luogo magico ispirato in parte alla casa-atelier e in parte all'isola dell'arcipelago finlandese dove Tove Jansson ha trascorso l'infanzia. Nelle loro avventure dai toni nostalgici e delicati, che sanno rivolgersi tanto all'infanzia e alla sua particolare visione della realtà quanto a lettori e lettrici adulti, i Mumin convivono con una ricca schiera di personaggi così come con la valle stessa, in un continuo scambio tra i protagonisti e tutto ciò che li circonda che risulta oggi più attuale che mai. Ai celebri troll e a tutti i personaggi della valle, Salani dedica la riedizione dell'intera saga dei loro romanzi, in tutto nove volumi. In Fiera escono i primi tre: *Magia d'inverno*, *Caccia alla cometa* e *Il piccolo troll e la grande pioggia*, dimostrazione della straordinaria scrittura di Tove Jansson, che sa arrivare a lettori e lettrici di ogni età con una potenza e una leggerezza uniche.

Anche Iperborea, che ha portato in Italia le strisce a fumetti dei Mumin, lancia per l'occasione un nuovo progetto, parte della collana "I Miniborei": una serie di albi illustrati realizzati da illustratrici e illustratori contemporanei che si sono ispirati allo stile senza tempo di Jansson. Il primo volume, *La valle dei Mumin* è opera di **Alex Haridi**, **Cecilia Davidsson** e **Cecilia Heikkilä**.

LA PRIMA VOLTA CHE HO COMPIUTO 80 ANNI: SUSIE MORGENSTERN

Tra le più grandi scrittrici contemporanee per l'infanzia c'è senza dubbio **Susie Morgenstern**, pietra miliare della letteratura per ragazzi e ragazze, autrice di oltre cento libri tra romanzi e albi illustrati; una voce senza pari, che ha saputo dare dignità e spazio alle grandi domande di bambini e bambine, ragazzi e ragazze con inossidabile vitalità, e una grandissima capacità di toccare i sentimenti più profondi con il filtro dell'ironia. Morgenstern ha compiuto 80



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



anni il 18 marzo e, grazie alla collaborazione tra BCBF, il Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil e Hamelin, ha scelto di festeggiarli in fiera: l'appuntamento è il 2 aprile alle 16.30 all'Illustrators Café con Elena Pasoli, Beatrice Masini, Sylvie Vassallo, Nathalie Donikian e Hamelin per una chiacchierata che è anche un omaggio a un'autrice fondamentale.

70 ANNI DI MIFFY

Nata nel 1955 da un'idea del disegnatore olandese **Dick Bruna**, compie 70 anni **Miffy**, la coniglietta protagonista di oltre 115 albi illustrati per la prima infanzia tradotti in tutto il mondo. Bruna inventò questo personaggio ispirandosi a un vero coniglio che vedeva dalla finestra della casetta in riva al mare durante un'estate trascorsa con il figlio Sierk. Quando venne il momento di disegnarla, scelse di ispirarsi al modernismo di Matisse e al movimento De Stijl per darle un corpo e un volto, che si sono poi evoluti nel tempo fino ad arrivare alla forma sintetica e iconica che conosciamo oggi. Ed è proprio con un tributo alla storia dell'arte che LupoGuido festeggia questo personaggio: **Un viaggio nell'arte con Miffy** è un percorso attraverso le opere di 24 artisti e artiste - si va da Vermeer a Frida Kahlo passando per Van Gogh, Maria Sibylla Merian e tanti altri - pensato per avvicinare i più piccoli al mondo dell'arte. A ogni giro pagina un'opera d'arte particolarmente significativa per lo sviluppo di uno stile, di un movimento o di un'epoca storica, è affiancata a un'illustrazione che ha per protagonista Miffy. L'invito è a cercare assonanze visive tra le due immagini, allenando così lo sguardo dei più piccoli.

COMPLEANNI EDITORIALI

È un anno di anniversari anche per le case editrici presenti in Fiera:

- **Compie 70 anni Feltrinelli**, che include BCBF in un tour in dieci tappe nazionali e internazionali che durerà tutto l'anno. Tra le novità lanciate per l'occasione ci sono il ritorno in libreria della collana "Universale Economica Feltrinelli" con una nuova veste grafica e la riedizione dei 25 libri che hanno fatto la storia della casa editrice, tra i quali figurano **Diario di scuola** di **Daniel Pennac** e **Il dottor Zivago** di Boris Pasternak, a cui **Pierdomenico Baccalario** si è ispirato per il suo **Bruciate questo libro. I ragazzi che salvarono il dottor Zivago**, un'avventura per ragazzi e ragazze piena di suspense e mistero che è anche un inno all'importanza dei libri e della lettura per la costruzione di una società aperta e democratica.
- **Compie 35 anni la collana "Leggere le figure" di Mondadori**, che ha portato in Italia alcuni dei *picture book* oggi considerati pietre miliari dell'illustrazione per l'infanzia come quelli di Beatrix Potter, Helen Oxenbury, Michael Rosen e Nicoletta Costa. Per celebrare questo compleanno, il festival BOOM! Crescere nei libri ospita la mostra Leggere le figure per leggere il mondo alla Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, a cura di Mondadori e Hamelin, con alcune edizioni originali di questi classici affiancate a voci contemporanee di "Leggere le figure" che per l'occasione hanno reso un omaggio disegnato a storie personaggi imprescindibili della collana.
- Sono **35 anni anche per Sinnos**, che arriva in Fiera con due novità italiane in anteprima, **Jeanne** di **Paolina Baruchello** e **Manuela Mapelli** e **Capa gialla** di **Patrizia Rinaldi**, rispettivamente un ritratto dell'infanzia al femminile e al maschile.



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

- **Compiono 25 anni tre case editrici italiane importanti per l'albo illustrato: [Lapis](#), [Babalibri](#)** (che festeggia con uno speciale album di figurine che raccontano i personaggi e i libri che hanno segnato la sua storia) ed [Edizioni Corsare](#); festeggia anche [Uovonero](#), arrivato a 15 anni di attività.
- **20 candeline anche per [BeccoGiallo](#)**, editore di fumetto nato con una forte vocazione alla divulgazione e del graphic journalism, poi divenuto uno degli editori di riferimento per il mondo del fumetto per ragazzi e ragazze in Italia.
- Il 2025 segna **i 40 anni del Libro Game**, icona dell'editoria per ragazzi e ragazze degli anni '80, e le [Edizioni EL](#) lo celebrano con un nuovo titolo della serie **Librogame©** a firma di **Luca Tebaldi e Giuseppe Ferrario**. In **Calcio, un gol da sogno!** chi legge viene lanciato sul campo da gioco di un torneo per giovani promesse e, tramite una serie di scelte da fare nel corso della lettura, può guidare la propria squadra alla vittoria.

Chiude questa carrellata di anniversari uno dei personaggi più fortunati dell'editoria per l'infanzia, **Geronimo Stilton**. Il topo giornalista nato da un'idea di Elisabetta Dami è ormai un fenomeno: le sue storie, edite da [Piemme](#), hanno venduto 187 milioni di copie e sono state tradotte in 52 lingue. Per il suo venticinquesimo compleanno, Geronimo Stilton ha organizzato un "Tour della felicità" che passa anche per BCBF.

ALCUNI OTTIMI TITOLI FUORI DALLE SEZIONI

ALBI ILLUSTRATI

Ci sono libri capaci di restituire al meglio lo sguardo e il sentire bambino, senza doverlo dichiarare. È un'arte difficile, che rischia di cadere nel didascalico o in esiti macchiettistici, ma che quando riesce sa essere illuminante: ancora una volta missione compiuta per la svedese **Sara Lundberg**, già molto premiata sia come illustratrice che come autrice di video sperimentali, e nota anche in Italia per alcuni titoli tra cui *Le ali di Berta*, premio August e Snöbollen come miglior libro svedese del 2017. **Nessuno tranne me**, ancora per [orecchio acerbo](#), menzione speciale ai BRAW nella categoria Fiction, è il viaggio perfetto della mente di un bambino. Al fiume con la madre, si allontana su un piccolo canotto, e mentre mamma sostiene di non essersi mai mossa di lì, lui naviga in solitaria in una specie di foresta in cui delle bambine metà selvatiche metà fate lo osservano dall'alto, poi nei canali cittadini, in un parco acquatico, e lì una bambina con un canotto uguale al suo gli regala un piccolo seme, prova che la sua infinita avventura è davvero successa mentre per gli adulti le lancette si sono spostate di pochi millimetri.

Una magia simile si respira in uno splendido albo fotografico per [Terre di Mezzo](#), in cui il richiamo della natura è costante: **Alain Laboile** segue a lungo la figlia bambina e il gatto, li fotografa mentre crescono insieme, e messi in mano a **Victoria Scoffer** gli scatti, bellissimi, diventano *La litigata*, una storia per l'infanzia perfetta: gatto e bambina sono inseparabili, dormono insieme, si coccolano, giocano a tutto. Un giorno litigano, la bambina lo caccia e se ne va anche lei in cerca di avventure. Entrambi godono della selvatichezza conquistata, si immergono nella natura e nel piacere della solitudine, ma poi, sentendo la mancanza l'una dell'altro, non possono che cercarsi e ritrovarsi per ricomporre la coppia inseparabile.

Un gioco di cucitura tra testi e immagini, queste ultime costruite anche con stili e tecniche differenti, si trova anche



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

in *Il sasso più bello*, Topipittori. **Gilles Baum** racconta di un mondo abitato ma senza vita, una palude in cui gli abitanti guardano solo verso il basso, non hanno guizzi, non si parlano e non immaginano più; almeno fino all'arrivo di qualcosa che apre a lampi di luce e fantasia: è un uomo che lancia sassi sulla superficie dell'acqua, facendoli rimbalzare e creando vortici che stimolano a cambiare sguardo, puntare verso il cielo e verso un altro modo di vivere. **Joanna Concejo** non solo illustra, ma moltiplica gli universi in cui la suggestione poetica può inserirsi, passa da zone campestri a spazi chiusi metropolitani, alternando scene assolutamente realistiche a suggestioni fantastiche.

ROMANZI

Gionata Bernasconi, ticinese, con il suo *Oceano*, edito da Einaudi Ragazzi, si distingue per una narrazione inattuale per plot e stile, giocata su canoni che sembrano venire da un'altra epoca, e proprio di queste dimensioni ci fa godere. Un'avventura, anzi una disavventura ridotta all'osso, come non si leggeva da un po', decisamente piacevole nonostante si tratti di un dramma: Alice, adolescente, e il fratellino Milo, sono in balia delle onde dell'oceano su un gommone, dopo che il padre è riuscito a salvarsi dall'esplosione del battello su cui stavano viaggiando. Ora sono completamente soli, con pochi biscotti, tra squali e tempeste, chissà per quanto tempo. Sta ad Alice farsi grande, razionale e fantasiosa allo stesso tempo, per dare una speranza a Milo anche trasformando la tragedia in gioco, e immaginare un futuro possibile.

Anche **Laura Walter**, che torna dopo le avventure di *Mistica Maëva* che l'hanno resa nota, si muove con la sua bella scrittura solida e divertente su un territorio che va oltre le tendenze del momento, e si avvicina più alle zone del giallo, seppur strampalato e fuori dalle righe. Tre storie e tre personaggi almeno si intrecciano in una bizzarra indagine cittadina in *Il tredicesimo uovo*, Bompiani: c'è una anziana signora molto attenta alla forma, Madame Miranda che vorrebbe partire per un viaggio, ma non può perché l'hanno incastrata in un improbabile progetto scolastico come "nonna in affido"; c'è Mattia, un ragazzino che l'ha sempre guardata come fosse un animale estinto, che in quel progetto si dovrà prendere cura di lei; e c'è tale signor Toshi, anzi un suo drone, che dall'alto osserva e registra tutto. Ma c'è molto di più, in un crescendo impensabile che lega tutto nientemeno che in un intrigo internazionale.

Ci sono poi due avventure, molto diverse una dall'altra, che però hanno al centro una fuga necessaria di due ragazze: **Luvi**. *Storia di una ladra e di un uccellino* di **Stefan Boonen** (con illustrazioni di **Dieter De Schutter**), Mondadori, già menzionato come libro dell'anno in patria, è ambientato in un'epoca imprecisata, dal sapore a volte fiabesco, e vede una giovane servetta che non riesce più a reggere le angherie quotidiane nella villa in cui è cresciuta. Scappa, ma la sua strana dote di saltatrice incredibile, che potrebbe esserle d'aiuto, è anche una trappola, perché richiama l'attenzione di diversi strani personaggi, e della famiglia che serviva. Ma sul cammino incontrerà anche compagni positivi che la aiuteranno a trovare il futuro che si merita.

Prosegue e si conclude con il secondo volume la bella saga nordica di **Léa Versand** per L'ippocampo, con un'eroina adolescente in viaggio per salvare la sua comunità, a metà tra fantastico e mondo vichingo. In *Sanguè D'Ontano. Il popolo di Ve*, la giovane tenta di tornare al villaggio dopo aver compiuto un'impresa, ma ha ancora tre prove da superare: l'amico sciamano è intrappolato da un incantesimo nel corpo di una volpe artica, una strega sta tramando contro di lei, e delle strane scaglie si stanno moltiplicando sul suo corpo...



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com



Alessia Rossi esce con una leggenda nera basata su superstizioni e credenze ben radicate nel paesino in cui tutto si svolge: **La Borda**, oltre ad essere un suggestivo breve romanzo nero (interessante l'oggetto libro in piccolo formato pensato dalle Edizioni Piroma per la nuova collana "I Notturni") di sicura presa, è anche un modo per chiedersi in profondità quanto le storie, le finzioni, e in questo caso le paure collettive tramandate per generazioni, possano influenzare la comunità e i suoi meccanismi, e la mente di un ragazzo che sta crescendo sempre più silenzioso e solitario.

PER LETTORI E LETTRICI PIÙ PICCOLI

Chi si porta via i nostri dentini una volta caduti, lasciando in cambio una moneta? Una fatina o un topo? **Andrea Antinori** scopre che nei paesi di lingua spagnola non ci sono dubbi, e anzi che c'è una leggenda notissima: è il ratoncino Odón Pérez, di cui racconta la sua versione in **Pérez**, albo davvero bizzarro per Franco Cosimo Panini. Pérez è un vero topo d'affari, direttore di una grande banca, impegnatissimo. Quando arriva il momento, spedisce una pattuglia di topini mascherati e acrobati a casa di qualche bambino, per recuperare il dente appena caduto, perché nel suo paese i dentini sono materiali ricercatissimi per fare mobili di design, statue, gioielli, templi...per i topi le monete che ci lasciano sono ben spese!

Altro mistero riguarda il come addormentarsi quando non si ha sonno, o si hanno pensieri per la testa che non se ne vanno. Si chiudono gli occhi e si aspetta? Ma quanto? Se lo chiede per la prima volta la bambina protagonista di **La nottataccia** di **Bruno Zocca** per LupoGuido, che, occhi sbarrati, non vuole stare a svegliare il papà, e allora prima ripete tutti i riti classici della buonanotte, poi prova a inventarsi altri sistemi. Nemmeno il cane sembra poterla aiutare, e allora esce di casa a schiarirsi le idee. Incontra un orso, anche lui in difficoltà col sonno. Forse basterà una bella storia?

BOLOGNARAGAZZI AWARDS 2025

Erano **3.858 i libri candidati ai BolognaRagazzi Awards 2025**, provenienti da 68 paesi e regioni di tutto il mondo. A fare da filo conduttore alla selezione c'è l'idea di **sostenibilità**, a cui è dedicata una categoria speciale ma che riecheggia in moltissimi dei titoli vincitori e menzionati. Sono sempre più i libri per l'infanzia che, in maniera trasversale attraverso i linguaggi, i generi e le fasce d'età, ruotano intorno a tematiche come la crisi climatica, le migrazioni, la democrazia e i diritti. Altro dato significativo è la presenza sempre più massiccia, tra i libri selezionati, di paesi non sempre frequentati dall'editoria per l'infanzia: con l'eccezione del fumetto, dove l'area franco-belga continua a registrare un numero elevato di vincitori e menzioni, i libri dei BRAW 2025 vengono da India, Cile, Argentina, Corea, Emirati Arabi Uniti; è una buona annata anche per la Spagna, che conta tre premiati, e per l'Italia, che si aggiudica le categorie New Horizons e Non Fiction, e due menzioni speciali nelle categorie Comics Young Adults e Opera Prima.

CATEGORIA SPECIALE: SOSTENIBILITÀ

Quest'anno la Fiera ha dedicato la categoria speciale alla **sostenibilità**, intesa nelle sue tante possibili declinazioni



ben rappresentate dai 17 obiettivi dell'agenda Onu 2030. Possono i libri per l'infanzia contribuire ad aumentare la consapevolezza e l'impegno necessario a raggiungere questi obiettivi? Il titolo vincitore sembra voler confermare questa speranza: **Art is a Voice** di **Kripa** ([Art1st Enterprises](#), India) incoraggia chi legge a utilizzare l'arte nelle sue varie forme per esprimere il proprio pensiero sul mondo e sui cambiamenti necessari a trasformarlo.

Le menzioni speciali toccano due temi urgenti in fatto di sostenibilità: **Raíces del bosque** di **Paulina Jara** e **Marco Guardiola** ([Editorial Amanuta](#), Cile) unisce divulgazione e narrazione evocativa per raccontare la natura comunitaria della vita nella foresta, qui rappresentata da una palette di colori fluo, e le relazioni su cui si reggono gli ecosistemi. **Gardinella y el Gran Viaje** di **Daniela Godel** ([Editorial Libre Albedrio](#), Spagna) è invece una storia di migrazione raccontata dal punto di vista di un bambino in viaggio con la sua tribù alla ricerca di un posto dove insediarsi. Il libro mescola tavole in bianco e nero a tavole a colori per raccontare un viaggio che si fa simbolo universale della migrazione.

NEW HORIZONS

Un'altra possibile declinazione della sostenibilità è quella incarnata dal premio New Horizons che è andato a **Dalla finestra** di **Laura Cattabiani** e **Patrizio Anastasi** per [Start edizioni](#). Un titolo italiano nato dalla collaborazione tra un'artista visivo, un'autrice atelierista e un'associazione, Start, impegnata nella pedagogia dell'arte. Si tratta di un albo dalle pagine fustellate con illustrazioni tattili realizzate a mano e testo in braille. Tutto ruota intorno alla metafora della finestra, compreso il senso di lettura: le aree tattili sulle pagine invitano a esplorare l'oggetto libro con tutti i sensi non solo chi non può vedere o leggere in autonomia ma qualsiasi lettore e lettrice. Il libro vuole andare oltre: contiene infatti un kit che permette di costruire la propria versione di un libro tattile.

FICTION

Spostandosi sulle categorie tradizionali, il vincitore della fiction è **بيت الحكمة (House of Wisdom)** di **Bodour Al Qasimi** e **Majid Zakeri Younesi** ([Kalimat](#), EAU). La storia è quella della distruzione della biblioteca di Bagdad, un crocevia culturale fondamentale per la storia, è raccontata reinventando la tradizione della miniatura islamica per avvicinarla all'illustrazione contemporanea, con un uso particolare della bicromia nero-verde. Oltre che di un albo visivamente potente, si tratta di una celebrazione dell'importanza del libro come strumento di pace.

Si continua quindi a parlare di sostenibilità, come dimostra anche la menzione speciale a **Heatwave** di **Lauren Redniss** ([Random House Children](#), USA), un albo che insiste sui toni del rosso per affrontare il tema del riscaldamento climatico. Le variazioni cromatiche delle illustrazioni seguono i cambi repentini di temperatura, traducendo in immagini la sensazione fisica del clima che cambia.

Le altre due menzioni speciali si muovono invece sulla tradizione del racconto d'infanzia con toni fiabeschi. **Ingenutom jag** di **Sara Lundberg** ([Natur & Kultur](#), Svezia) si ispira ai grandi dell'arte come Matisse e Sendak per raccontare il percorso di formazione onirico di un bambino che, durante una gita al fiume, vive un'avventura che si fa rappresentazione dell'essenza selvaggia dell'infanzia. Il libro esce anche in traduzione italiana per [orecchio acerbo](#), con il titolo *Nessuno tranne me*.



Boucle d'or en chemin di **Caroline Gamon** (hélium, Francia) riscrive a sua volta la fiaba tradizionale di Riccioli D'Oro giocando con citazioni fiabesche e con il design, riempiendo di immagini fortemente simboliche una storia classica.

NON-FICTION

È un altro albo italiano ad aggiudicarsi la vittoria nella categoria Non Fiction: **Per mille camicette al giorno**, scritto da **Serena Ballista** e illustrato da **Sonia Maria Luce Possentini** per orecchio acerbo, è il racconto di un noto incidente industriale avvenuto a New York in una fabbrica di camicie le cui impiegate erano quasi tutte donne. Con un'illustrazione evocativa in bianco e nero, l'albo racconta una storia di oppressione, di migrazione e di sfruttamento attraverso lo sguardo di una giovane protagonista.

Menzione speciale per un albo di tutt'altro respiro: **London: A History** di **Laura Carlin** (Walker Books, UK) è una guida di Londra che si muove fra citazioni, eventi storici e opere d'arte, il tutto in un volume di alta qualità editoriale che si fa notare fin dal formato.

TODDLER

Torna anche quest'anno la categoria toddler, dedicata ai libri per la fascia 0-3 che continuano a dimostrarsi uno spazio fertile per la sperimentazione grafica e cartotecnica. Anche in questa sezione la casa editrice francese hélium porta a casa un premio con **Le coq polyglotte** di **Marie Darme-Rizzo**, un cartonato che illustra i modi in cui in diverse lingue è espresso il canto del gallo. Si va dall'italiano al giapponese, passando per lo swahili, il greco, il vietnamita e tante altre lingue a ognuna delle quali è dedicata un'illustrazione che permette a bambini e bambine di giocare con il suono.

Dal suono ai numeri, la menzione speciale va a **Numbers** di **Cibrán Rico López, Suso Vázquez Gómez e Álvaro Valiño** (Fabulatorio, Spagna), un leporello di forte impatto cromatico che affianca ai numeri immagini con piccoli fori. Il libro si può leggere in entrambi i versi: da un lato seguendo i numeri e dall'altro osservando i buchi su fondo nero come fossero stelle in un cielo. Anche in questo caso c'è grande attenzione al plurilinguismo, e la dizione di ogni numero è rappresentata in nove lingue diverse.

OPERA PRIMA

Il premio per l'opera prima va a un albo fotografico: **빨간 사과가 먹고 싶다면 (If You Want to Eat a Red Apple)** di **Jin Joo e Ga Hee Lee** (Finger Publishing, Corea) è il racconto quotidiano di un'infanzia coreana che, al di là delle specificità culturali, si fa universale. Le immagini giocano con la ripetizione per rendere la sostanza unica del tempo dell'infanzia, mentre l'uso particolare della tipografia fa da filo rosso che guida la lettura.

Tra le menzioni speciali c'è un altro albo italiano: **Calcio di rigore** di Greta Amadeo e Lenina Barducci (Pulce), che sfrutta il formato orizzontale, che ricorda la forma di un campo da calcio, per raccontare l'attesa di un calcio di rigore. L'albo è un rimpallo continuo fra tre prospettive: l'attaccante, il portiere e la folla dei tifosi che li sostengono, e si può leggere nei due sensi.

La colección Billy Besta di **Jill Senft** (Limonero, Argentina), altra menzione speciale, è invece un omaggio all'arte: esplorando le opere di un collezionista immaginario, Senft reinventa sculture, dipinti e oggetti d'arte, invitando a interrogarsi sul rapporto tra arte e vita, corpo e sguardo, casa e museo.



COMICS

Continua a crescere la varietà e la qualità dei titoli della sezione Comics. La categoria Early Readers premia la sperimentazione e l'ibridazione: il libro vincitore è ***Gutenachtgeschichten für Celeste - Ein sehr gruseliges Bilderbuch*** (Carl Hanser Verlag, Germania), frutto della collaborazione tra due giganti della letteratura per l'infanzia come **Nikolaus Heidelbach** e **Ole Könnecke**. Una bambina particolarmente insistente chiede al fratello di raccontarle storie di paura prima di dormire. Il libro alterna le tavole a fumetti di Könnecke alle eleganti illustrazioni di Heidelbach, dove i mostri e le creature fantastiche evocate dai bambini prendono vita.

Anche tra le menzioni speciali incontriamo libri al confine tra fumetto e albo illustrato come il viaggio psichedelico di ***O Sr. Gato Mágico*** di **Henrique Coser Moreira** (Planeta Tangerina, Portogallo), vincitore del Premio Internazionale d'Illustrazione Bologna Children's Book Fair - Fundación SM, l'avventura di un gatto che esce di casa alla scoperta del mondo e, attraverso la fantasia, lo vede prendere vita sotto i suoi occhi. Si tratta di un fumetto muto, che sostanzia una narrazione rarefatta con un tratto sintetico e un uso sapiente delle forme dei colori, in perenne trasformazione. Anche ***Babi*** di **Martina Trchová** (Host, Repubblica Ceca) è un silent book tra fumetto e albo. Protagonista è una bambina che, attraverso la raccolta di oggetti con un forte valore simbolico, cerca un contatto con la bisnonna lontana.

Tutt'altra atmosfera per ***La finestra indiscreta*** di **Marina Sáez** (MTM editores, Spagna), un divertente racconto ispirato a *La finestra sul cortile* di Hitchcock. Una bambina si rompe una gamba e, per passare il tempo durante la convalescenza, spia con il binocolo dalla finestra di casa sua ciò che succede negli appartamenti dei vicini. Il formato verticale gioca con il punto di vista e la storia si mantiene ironica grazie alle illustrazioni vivaci dai colori in forte contrasto. Marina Sáez esce in Fiera anche per Artebambini con ***Il museo delle cose perdute***, ambientato in uno speciale museo dove finiscono gli oggetti smarriti o dimenticati, non solo quelli fisici ma anche quelli immateriali come gli abbracci mai dati, a comporre un archivio della memoria e del passaggio del tempo.

La sezione Middle Grade segue la tendenza di quest'anno e premia fumetti che hanno al centro temi urgenti. ***Dita Dor*** di **Antonio Jorge Gonçalves** (Edições Assembleia da República, Portogallo), libro vincitore, racconta con gli occhi di un bambino la vita sotto la dittatura. Il libro è uno dei dodici volumi della serie "Missão Democracia" pubblicata dal Parlamento portoghese nell'ambito delle tante iniziative culturali per la celebrazione del 50° anniversario della rivoluzione dei garofani del 1974.

Le menzioni speciali vanno ad ***Alyte*** di **Jérémie Moreau** (Éditions 2024, Francia), fiaba ecologista che segue il viaggio di un rospo pronto a tutto pur di proteggere le uova dei suoi piccoli. Nel corso del suo viaggio, che regala intuizioni visive geniali, il rospo Alyte incontra amici, guide ma anche pericoli rappresentati dall'intervento umano che rischia di distruggere la foresta. Visivamente potente, con echi dal mondo dell'animazione e un uso sapiente del colore, questo fumetto è un esempio delle potenzialità della narrazione per immagini.

Affronta il tema della perdita ***Kurt er vist ikke helt død*** di **Sabine Lemire** e **Rasmus Bregnhøj** (Gads Børnebøger, Danimarca), duo già noto in Italia grazie a Sinnos chi ne ha pubblicato due serie. Al centro della storia c'è la morte del criceto della protagonista, che diventa pretesto per riflettere sulla fragilità della vita. L'argomento cupo è stemperato dal disegno di Bregnhøj, che fa eco a certo fumetto alternativo.



Come ogni anno, la categoria Young Adults presenta sì libri pensati per questa fascia d'età ma anche titoli nati per adulti che si prestano però a catturare lettori e lettrici adolescenti. Fanno parte della prima categoria il vincitore, *La trahison d'Olympe* di **Jean Dalin** (*Sarbacane*, Francia), primo volume di una serie fantasy di grande formato, raccontata con pagine a tavola unica in cui si sviluppano architetture dense di dettagli e paesaggi sconfinati che ricordano autori iconici come Moebius e Schuiten.

Anche la menzione speciale *L'été du vertige* di **Adlynn Fischer** (*La ville brûle*, Francia) è un classico racconto di formazione: una festa organizzata da un gruppo di ragazzi e ragazze si trasforma in una discesa negli aspetti più oscuri e controversi di quell'età. Il testo lirico e i forti contrasti cromatici rendono bene un particolare senso di smarrimento e rabbia tipico dell'adolescenza.

Tra i titoli al confine si aggiudica una menzione speciale *Nato in Iran* di **Majid Bita** (*Canicola*, Italia), racconto visionario di un'infanzia trascorsa in Iran dopo la rivoluzione del 1979, che continuamente intreccia il piano della realtà con quello del sogno, dell'incubo e dell'immaginazione.

Stesso principio per *Fürchten lernen* di **Nando Von Arb** (*Edition Moderne*, Svizzera), un volume ad alta foliazione piccolo e compatto, tutto dedicato alla paura. Il tratto è lisergico, cambia continuamente con le emozioni del protagonista, mentre la narrazione prosegue frenetica trasmettendo il suo senso di ansia e preoccupazione.

PER ADDETTI AL SETTORE: SAGGI

Insieme alle innumerevoli opere dedicate ai più piccoli, escono opere di saggistica che cercano di orientare gli addetti al settore nella sempre più complicata impresa di selezionare i migliori titoli in commercio, o di lavorare a scuola o in biblioteca con modalità nuove e più efficaci.

In uscita per *Babalibri* *Immaginalo. Come funzionano le immagini negli albi illustrati* di **Molly Bang**, un saggio molto importante mai tradotto in Italia che parte dalla fiaba di Cappuccetto Rosso per guidarci in un'esplorazione geniale sulla composizione delle immagini e sull'effetto che hanno sulle nostre emozioni. Perché le diagonali trasmettono tensione mentre le linee curve un senso di calma? Perché lo stesso colore può richiamare emozioni opposte? Pubblicato per la prima volta negli Stati Uniti nel 1991 con enorme successo, *Immaginalo* è un punto di riferimento imprescindibile per appassionati di albi, illustratori e critici, in una edizione arricchita da un importante saggio di Anna Castagnoli, autrice, illustratrice ed esperta di albi illustrati.

Antonella Capetti, insegnante già nota per diverse pubblicazioni e racconti di buone pratiche sull'albo illustrato, tra cui *A scuola con gli albi*, che ha inaugurato nel 2018 la collana "Topi Saggi" di Topipittori, propone per *Il Castoro* una nuova riflessione, questa volta spostando l'asse bibliografico: *Se vivi sulla Terra. L'albo illustrato come strumento efficace per l'educazione civica e affettiva*, con oltre 40 attività e ricco di spunti per la pratica scolastica, è uno strumento rapido ma rigoroso per affrontare attraverso i migliori racconti per immagini i temi previsti dalle Indicazioni Nazionali, a partire da domande base centrate su temi come Identità, Io e gli altri, Diritti e Doveri, Ambiente, Sostenibilità.

Un compendio di consigli pratici per creare e gestire al meglio gruppi di lettura di bambini e adolescenti nelle scuole e nelle biblioteche, tutto incentrato invece sulla narrativa, arriva per *Mondadori* da due nomi molto noti nel



panorama dell'educazione alla lettura nazionale: **Alice Bigli**, prima libraia per ragazzi e fondatrice del Festival dei Ragazzi che Leggono Mare di Libri, poi "allenatrice di lettura", e **Matteo Biagi**, insegnante di scuola secondaria ideatore del gruppo e blog Qualcuno con cui correre e del festival Storie in cammino, mettono insieme, con tono caldo e amichevole, di complicità tra colleghi, alcune delle loro esperienze, e ne traggono regole base in **Esploratori di storie. Come creare gruppi di lettura a scuola e fuori**.

È invece una riflessione sullo statuto della letteratura per l'infanzia, sulla sua storia, sulle sue potenzialità, dal punto di vista di una scrittrice, il piccolo e delizioso **Perché dovresti leggere libri per ragazzi anche se sei vecchio e saggio** di **Katherine Rundell**, che Rizzoli ripubblica e amplia con l'aggiunta di interventi di esperti ed educatori alla lettura, che affiancano il loro punto di vista a quello dell'autrice.

Donatella Trotta esce per Il Gatto Verde con una bibliografia di storie che hanno al centro Napoli: **Vedi Napoli e poi narra. Una bibliografia di storie per ragazzi e i loro grandi** che raccoglie storie ambientate in questa città e adatte a essere proposte a lettori e lettrici adolescenti.

Edizioni Centro Studi Erickson prosegue i volumi della serie "WRW - Writing and Reading Workshop", il metodo che da qualche anno sta conquistando sempre più persone attente e pronte a sperimentarlo in classe, con **La poesia con il metodo Writing and Reading Workshop**, un laboratorio di scrittura per la scuola secondaria che ha l'intento di analizzare la poesia attraverso 18 minilezioni, con suggerimenti e strategie per personalizzare il percorso a misura della classe. Autrici sono **Simona Malfatti e Ilaria Bernecich**.

RIVISTE SPECIALIZZATE

ANDERSEN

Bologna Children's Book Fair è come di consueto l'occasione per l'uscita del numero di aprile di ANDERSEN, il n. 421. Un numero speciale, con la copertina di un grande maestro dell'illustrazione, **Anthony Browne**, a cui sono dedicati un servizio e un'intervista a cura di Walter Fochesato. Il numero raccoglie anche **riflessioni sulla traduzione della letteratura italiana all'estero** con la testimonianza di tre traduttrici - Leah Janecko, Hanne Jansen e Toma Gudalyte - intervistate da Eva Valvo; un approfondimento di Samanta K. Milton Knowles sulla **letteratura svedese** a partire da un anno, il 1945, che con il debutto di tre grandi autori - Astrid Lindgren, Lennart Hellsing e Tove Jansson - ha segnato una svolta nella letteratura per l'infanzia a livello internazionale; una riflessione di Anselmo Roveda sulla **Resistenza e i suoi canti popolari** in occasione dell'ottantesimo anniversario della Liberazione. In Fiera, inoltre, si rinnova il consueto appuntamento con l'**annuncio dei finalisti del Premio Andersen 2025**.

HAMELIN

La nuova monografia di Hamelin è dedicata all'esplorazione del complicato rapporto tra adolescenza e lettura attraverso domande che partono da **romanzi per adulti adatti a giovani lettori e lettrici. In territorio selvaggio. Adolescenti e libri per adulti** nasce da un confronto quotidiano con ragazzi e ragazze nelle scuole superiori, e si chiede cosa ci sia in certe narrazioni che sembrano lontane da quell'età a renderle invece molto vicine. Una riflessione che è anche una critica velata ai libri scritti "apposta per" giovani adulti, che troppo spesso sembrano



non puntare a farsi esperienza estetica, ad essere letteratura, ma piuttosto trame innestate su insegnamenti morali. Il numero indaga proprio quei romanzi che si muovono tra realtà e immaginazione, passato e futuro, desiderio e senso di smarrimento di questa età, intendendo l'atto del leggere come un rito di passaggio, uno spazio liminale in cui si è contemporaneamente dentro e fuori dal mondo. Il numero presenta anche illustrazioni inedite di **Majid Bita** e **Federica Ferraro**, che hanno saputo rappresentare trasformazioni e soglie, processi fondamentali nel passaggio all'età adulta.

Esce anche il nuovo numero della serie "Oblò" tutto dedicato all'opera di **Joëlle Jolivet** parallelamente alla mostra *Troppo di tutto*, che inaugura durante BCBF nella sede di Hamelin. Jolivet è una delle autrici più importanti e riconoscibili del panorama editoriale contemporaneo, artista eclettica che è riduttivo considerare 'soltanto' illustratrice per l'infanzia, perché non ha mai smesso di occuparsi di grafica, manifesti, immagini per la stampa, copertine di libri, fumetti. Il volume ripercorre la sua carriera approfondendone la poetica, lo stile, il metodo, il dietro le quinte e le motivazioni di un lavoro straordinario.

LIBER

Il numero 146 di LiBeR racconta progetti che promuovono **l'incontro e l'integrazione tra bambini e ragazzi di origine straniera**. Una raccolta di testimonianze su iniziative, curate da biblioteche e scuole, dedicate al superamento delle barriere linguistiche, con approfondimenti alle risorse che rendono possibile l'ascolto e l'accoglienza. Ampio spazio in particolare agli albi che raccontano queste tematiche con uno speciale dedicato a un tema fortemente intrecciato alla multiculturalità e al plurilinguismo: quello dell'**accessibilità**. Nello speciale sono presentate le attività del Centro Regionale servizi biblioteche ragazzi di Campi Bisenzio, promosse da Regione Toscana e ospitate al Salone del libro di Torino: oltre a segnalare i workshop sui libri in CAA, silent book e libri tattili, e l'incontro sui libri accessibili in programma al Salone, lo speciale propone brevi rassegne critiche di titoli accessibili di qualità. Il numero ospita anche il tradizionale Speciale Premio LiBeR al miglior libro 2024 secondo la giuria di esperti che collaborano con la rivista.

PEPEVERDE

Il nuovo numero di Pepeverde si concentra su un tema sempre più urgente: la diffusione dell'odio e la crescente difficoltà a costruire un dialogo aperto e rispettoso, soprattutto tra i più giovani. La letteratura giovanile diventa in questo contesto uno strumento fondamentale per **educare alla convivenza e al rispetto delle differenze**. L'editoriale di Ermanno Detti, *Intelligenza artificiale, ma cuore umano*, invita a riflettere su come, in un'epoca dominata da tecnologie sempre più sofisticate, sia essenziale preservare la capacità di immaginare e restare umani. Segue un approfondimento sul seme dell'odio, dove Alberto e Anna Oliverio Ferraris analizzano le cause di comportamenti aggressivi e intolleranti, interrogandosi sulle responsabilità educative della società.

In una **intervista a Jack Zipes**, studioso di fiabe, si va alla scoperta di tesori nascosti nei racconti tradizionali e della loro funzione sociale, oggi più che mai attuale. Spazio anche alla storia, con articoli dedicati al ruolo della narrativa storica nel rendere accessibili i grandi eventi del passato, e al centenario di Alberto Manzi, maestro che ha saputo usare la cultura per abbattere barriere sociali e favorire l'inclusione.



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**31 MARCH
3 APRIL
2025
BOLOGNA
ITALY**

Infine, un'indagine sulle applicazioni della biblioterapia per il benessere emotivo e un affondo sui bisogni dei nuovi adolescenti, tra le sfide della tecnologia e il bisogno di appartenenza.



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20 - 40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282 111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it
PEC bolognafiere@pec.bolognafiere.it
Capitale sociale € 194.811.457 i.v.
C.F. - PIVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Segreteria organizzativa/Show Office

Tel. +39 051 282111
Fax +39 051 6374011
bookfair@bolognafiere.it
www.bolognachildrensbookfair.com